



GUÍA DE DESARROLLO ACADÉMICO 2023

ÁREA	HUMANIDADES: CASTELLANO	GRADO	10	Periodo	I
DESEMPEÑO(S)	1B. Analiza la literatura española de la Edad Media, hasta el siglo XVII desde el acercamiento a sus principales exponentes, temáticas, características, géneros y argumentos.			Guía No.	02
FECHA DE INICIO		FECHA DE FINALIZACIÓN			

¡Buenos días estudiantes! Bienvenidos a este nuevo viaje por el mundo de la literatura. ¡Éxitos!
LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO.

La Edad Media y el Renacimiento, son épocas culturales e históricas que abarcan los siglos V a XV y XVI a XVII, estas épocas parecen ser opuestas, pero realmente el avance cultural, científico y económico que caracterizó al Renacimiento, fue posible por los grandes aportes de los Clérigos durante la Edad media.

LA EDAD MEDIA: La palabra "medieval" parece referirse a algo contrario al progreso o al avance del conocimiento, pero lejos de ser una época oscura y opuesta al conocimiento y al progreso, La Edad media se caracterizó por la vitalidad en todos los aspectos de la cultura Así: -Fundación de monasterios y primeras escuelas. -Feudalismo: Sistema social jerárquico que gira en torno a los castillos: Guerreros, nobles, clérigos, labradores. -Trabajo de traducción y copia de textos de la tradición clásica griega, romana y de textos árabes. -Arte románico y Gótico. -Fundación de las primeras universidades: Babilonia, París, Palencia. Origen y desarrollo de los idiomas romances a partir del latín popular: español, francés, italiano, portugués, rumano, entre otros. -Origen de la música occidental culta: gregoriano, polifonía, cancioneros trovadorescos. - Descubrimiento de América, entre otros.

La Edad Media empieza en el siglo V con la **Caída del Imperio Romano, año 476 DC, hasta la caída de Constantinopla y la invasión de América en el siglo XV.**

La Edad Media fue una época "teocéntrica"- de profunda religiosidad, en la que se concibió la existencia como un tránsito doloroso hacia la vida eterna. La religión influyó en todos los aspectos de la vida e inspiró el arte y, por supuesto, la literatura. El medievalismo es la primera etapa de la literatura medieval española. Surge en una época de guerra puesto que España es invadida por los musulmanes.

CARACTERÍSTICAS

- Feudalismo:** Señor feudal-siervos, al entrar en crisis el Feudalismo dio paso a la sociedad comercial y surgimiento de ciudades.
- Teocentrismo:** Dios, centro de todo, creador del mundo. Hombre gira en torno a Dios. Sobresale el cristianismo.
- En la filosofía** predomina la Escolástica.
- La lengua** internacional y erudita es el **latín**. Muy poca gente sabía leer y escribir.
Se desarrolla la **hagiografía**. Los textos se escribían a mano en Hojas de pergamino, era un proceso muy largo y costoso, por lo que solo las obras más importantes eran copiadas.
- Surgen los **trovadores**: Poetas cultos, cuya poesía es escrita. -Surge el **juglar**, artista polifacético, es decir, era músico, Payaso, bailarín, acróbata, bufón público de la época, difusor de los Cantares de gesta.
- Economía:** Agricultura y ganadería: necesidades del feo. Venta de productos en ciudades o burgos, resurgen las C el Comercio y artesanía a partir del siglo XI.
- Sociedad** organizada en estamentos:

GLOSARIO

- Feudalismo:** Sistema de organización política, económica y social.
- Hagiografía:** Historia de la vida de un santo.
- Jarcha:** Estrofa escrita en mozárabe que aparece al final de una composición poética.
- Burguesía:** clase social formada especialmente por comerciantes, artesanos libres y personas que no estaban sometidas a los señores feudales.
- Dogmático:** Indiscutible, que no admite réplica o cuestionamiento.
- Vasallo:** Que se ponía al servicio de un señor feudal, el cual le daba protección a cambio de unos determinados servicios.
"los pueblos vasallos de la Edad Media quedaban vinculados al señor mediante el acto de homenaje"
- Épico:** Narración en verso que incluye un episodio heroico de la historia de un pueblo.
- Cantiga:** Composición poética destinada a ser cantada.
- Inquisición:** Antiguo tribunal eclesiástico establecido para descubrir y castigar las faltas contra la fe o las doctrinas de la iglesia.
- Lengua Vernácula:** Lenguaje específico diseñado para ayudarnos a comunicar.
- lenguas Romances:** Frances, inglés, alemán, italiano, castellano, gallego, portugués, catalán. Leonés, vasco, navarro-aragonés.



- Privilegiados: Si tierras, no Impuestos. No privilegiados, no tierras, sí impuestos. -Nueva clase social: La **burguesía**.

-**Guerra y religión** como formas de vida, además, es una sociedad Pluricultural porque conviven musulmanes, cristianos y judíos. -**Temas** didácticos, moralizantes, orientales:

-**Otros rasgos comunes:** Transmisión oral, anonimia, uso del verso.

-**En lo político** se caracterizó por las relaciones de fidelidad y Dependencia entre señores feudales y vasallos pactado por medio de homenaje, investidura y juramento.

-**En lo cultural** se caracteriza por el desarrollo del Pensamiento teocéntrico y la Escolástica.

-**En lo religioso** por el poder de la iglesia manifestado en las cruzadas y la Inquisición y grandes terratenientes.

-Algunos escritos fueron de **carácter anónimo**. Temática amorosa y heroica. En la parte dominada por los musulmanes, los cristianos residentes hablan el mozárabe.

PIRÁMIDE DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA EDAD MEDIA



Los nobles eran los caballeros y sus familias. Su misión consistía en defender al resto de la población.

Los clérigos eran los monjes y los sacerdotes. Debían rezar para lograr la salvación espiritual de las personas.

Los trabajadores eran en su mayoría campesinos, aunque también había artesanos y comerciantes. Se ocupaban de producir y vender los alimentos y los productos que necesitaba la sociedad. Se pertenecía a cada estamento por nacimiento, excepto en el caso de los clérigos.

Los nobles y los clérigos eran privilegiados tenían ventajas: no pagaban impuestos y no realizaba trabajos manuales. Además, controlaban los cargos más importantes de la administración.

La nobleza, Todos los nobles no eran igual de poderosos. La guerra era su principal actividad. Los hijos de los nobles empezaban su educación militar desde niños. De pequeños servían como pajes y escuderos de un noble importante. Cuando llegaban a la mayoría de edad pasaban a ser caballeros tras una ceremonia específica.

En caso de guerra, el rey convocaba a los caballeros y les pedía ayuda militar. Los caballeros y sus vasallos acudían con sus tropas y formaban una mesnada.

La función fundamental de las mujeres nobles era casarse y tener hijos que asegurase la permanencia del linaje. Los matrimonios se concertaban por los padres de los novios, a veces cuando estos eran niños. Las mujeres que permanecían solteras ingresaban en monasterios. Dirigían las labores de los sirvientes, educaban a los hijos más pequeños y bordaban y tejían. Una casa campesina medieval Vivían por lo general en pequeñas aldeas. Sus viviendas eran muy pobres, hechas de adobe, madera y cañas. Tenían una sola habitación en la que toda la familia comía y dormía.

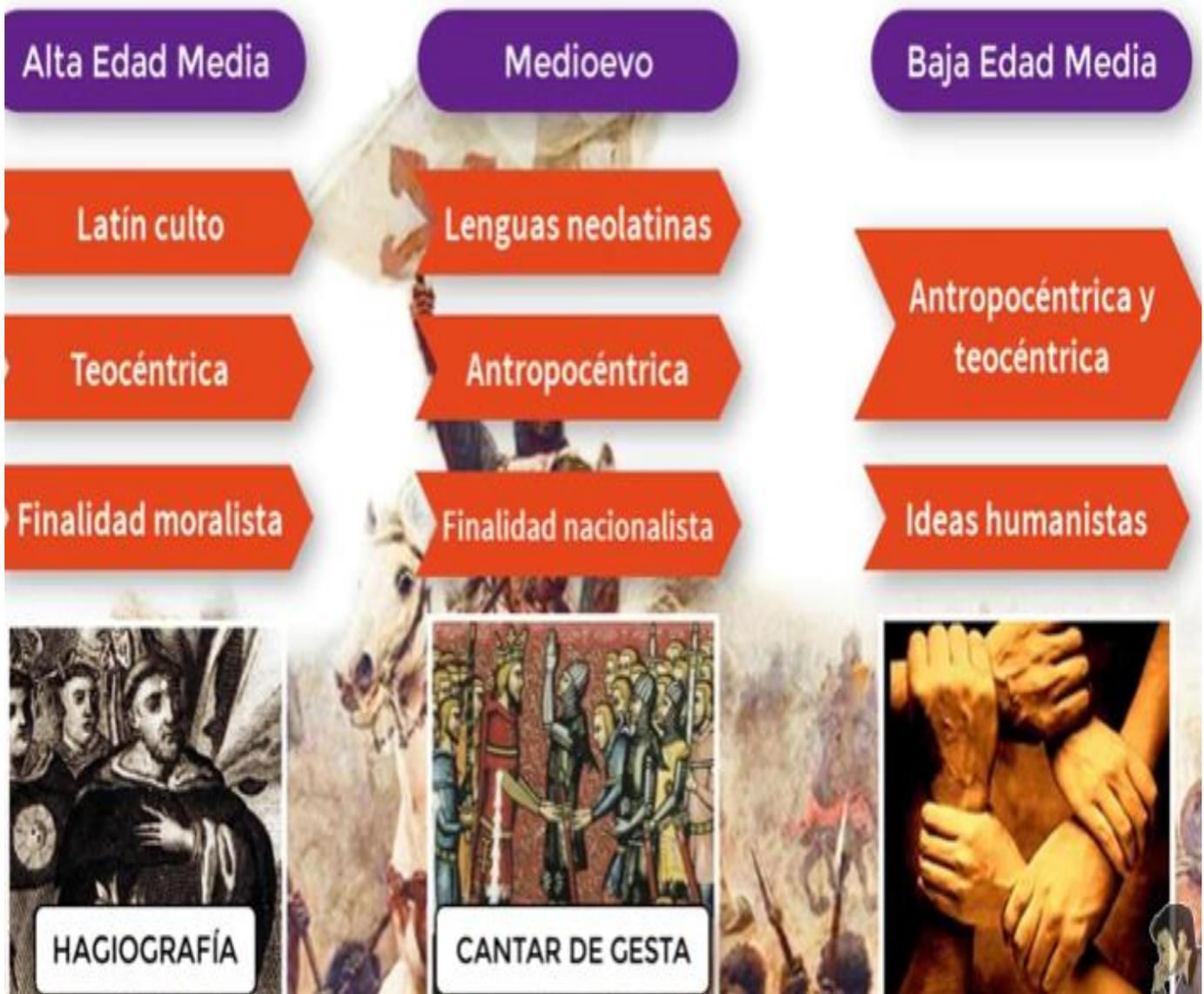
Los campesinos eran autosuficientes, producían todo lo que necesitaban, se alimentaban con lo que cultivaban y se vestían con la ropa que tejían las mujeres. El trabajo en el campo era muy duro. Toda la familia, incluidos niños y ancianos, trabajaban de sol a sol con herramientas muy rudimentarias.

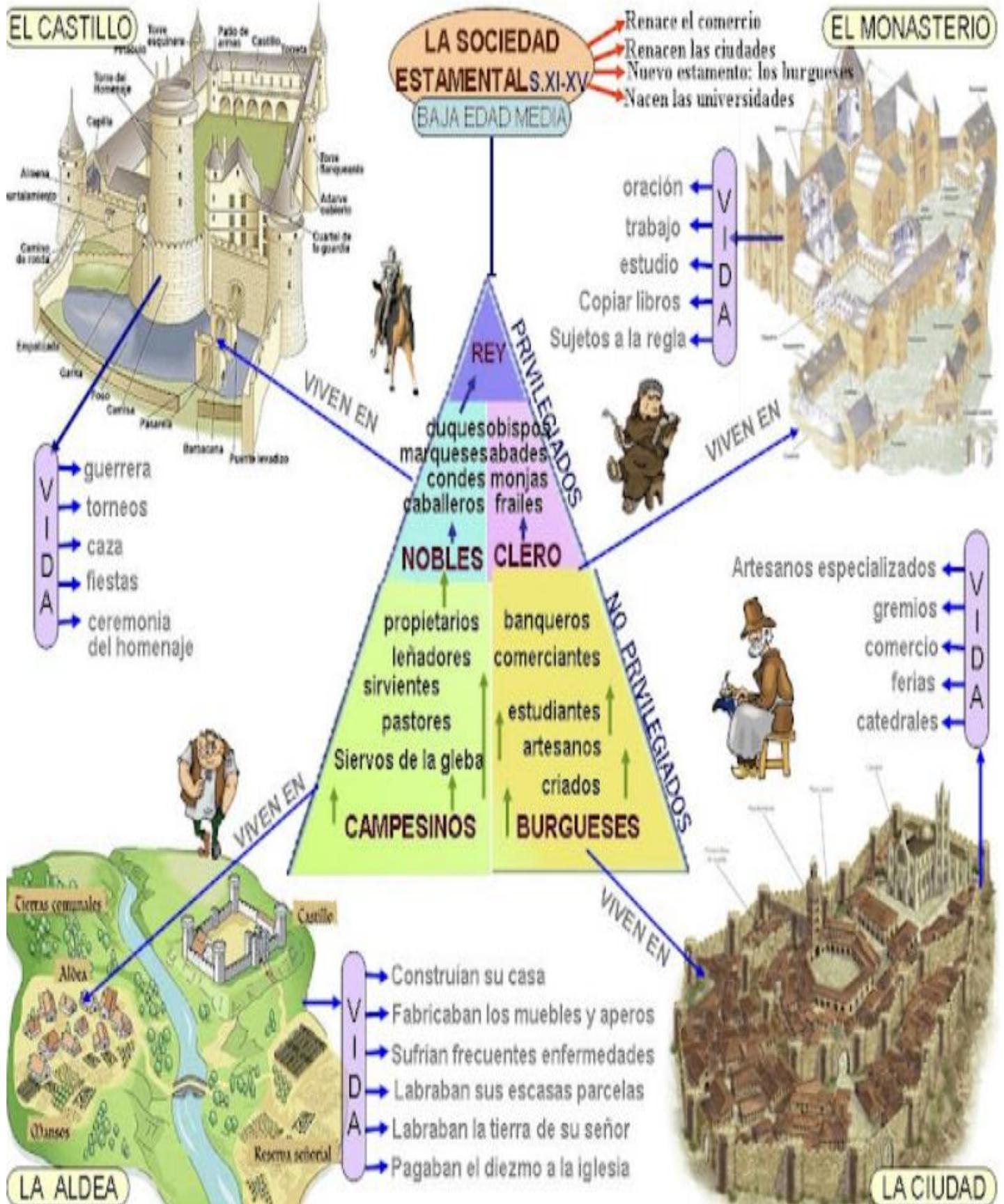
-La literatura era compuesta toda en latín, pero con el paso del tiempo comenzó a escribirse en lenguas vernáculas, mientras que el español tuvo su auge hacia finales del periodo, durante el barroco.

La peste negra, ni la peor de las guerras han matado a tanta gente como la peste. Solo entre 1346

y 1453, siglo XIV acabó con la mitad de la población de Europa y en los reinos hispánicos la mortandad superó el 70%. Aunque los científicos siempre han mantenido que aquel primer brote vino de Asia, no tenían claro el origen de las sucesivas epidemias que, hasta el siglo XIX, castigaron a los europeos. La peste negra, la epidemia más mortífera.

Los libros de caballería fueron una de las grandes obras en prosa que narraban las historias de aventuras y hazañas de un caballero, poniendo en riesgo su vida con el fin de enamorar a su amada o adquirir fama. La literatura caballeresca castellana tiene su origen en la literatura francesa, pues en Francia fue un fenómeno medieval mientras que en España estaba en el Renacimiento. En España circulaban traducciones de literatura francesa, las cuales fueron leídas por toda la nobleza por ser una de las escasas formas de ficción literaria disponibles en ese momento. Los autores españoles adaptaron esas fuentes francesas al castellano.







La Edad Media, es un período histórico de poco más de mil años y que se divide en dos partes:

1.LA ALTA EDAD MEDIA. Abarca desde el siglo V hasta el siglo XII. Se caracterizó por un sistema de gobierno económico feudal, centrado en el castillo, la posesión y el otorgamiento de tierras de parte del señor a sus vasallos. En esta época la forma principal de producción era la agricultura, y el espacio más distintivo de la Alta Edad Media es el castillo y sus personajes representativos son: El señor feudal, el caballero y el vasallo.

Sobresalen tres clases sociales principales:

- Labradores: Campesinos y personas que debían trabajar la tierra para subsistir.
- Oradores: Religiosos que se encargaban de orar y velar por la salud espiritual y la salvación de los demás.
- Nobles: Señores de la guerra, guerreros o jefes militares y propietarios de la tierra, quienes se preocupaban por defenderse de los ataques bárbaros.
- Retroceso socioeconómico y cultural.
- Feudalismo.
- Debilidad del comercio.

2.LA BAJA EDAD MEDIA: Comprende los siglos XIII y XIV, se caracterizó por el desarrollo de un sistema de gobierno aristocrático, y la aparición de un nuevo modelo económico centrado en la producción de bienes y en la circulación del dinero. El espacio característico de la Baja Edad Media es la ciudad y sus personajes representativos son el comerciante, el artesano, los mercaderes, los prestamistas.

Hacia el siglo XV, como consecuencia del desarrollo de la vida urbana y la creciente labor de intelectuales y estudiosos en las universidades, se dieron las condiciones para la aparición del Renacimiento a partir del siglo XVI.

- Resurgimiento de las ciudades.
- El Feudalismo comienza a entrar en crisis.
- Primeras manifestaciones del Capitalismo.

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.

Durante la Edad Media la mayor parte de la literatura se transmitía de forma oral, pues eran pocas las personas que sabían leer y escribir. Las primeras creaciones literarias fueron **cancioncillas líricas**, de carácter anónimo, que se cantaban en ciertas festividades. La mayor parte de ellas se perdió con el paso del tiempo.

Posteriormente, en los siglos X y XI, aparecieron las **jarchas**, composiciones líricas breves que los poetas árabes o hebreos que vivían en España, incluían al final de poemas o versos escritos en sus propias lenguas.

A comienzos del siglo XII apareció en el sur de Francia la primera escuela de lírica culta en un lenguaje vulgar, el provenzal. Su enorme éxito provocó imitaciones en otras lenguas europeas, sobre todo en francés, catalán, gallego- portugués. Estas nuevas composiciones presentan novedades importantes, ya no eran anónimas sino obras de autores conocidos llamados trovadores, estos las componían y las difundían acompañados de música. Hacia el siglo XII aparecieron otro tipo de obras dedicadas a glorificar las hazañas de los héroes, y se conocían con el nombre de **Cantares de Gesta**: que significa hazañas, hechos. Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Este personaje vivió en el siglo XI y sostuvo numerosas batallas contra los enemigos musulmanes y cristianos de Alfonso VI, rey de Castilla.

Los Cantares de Gesta eran recitados por los juglares, y los trovadores, y que eran personas que se ganaban la vida ofreciendo espectáculos en los que entretenían al público con poemas y acrobacias. Por tal razón a esta corriente literaria en la que se inscriben estos cantares se le denomina **Mester de Juglaría**. Posteriormente surge la poesía religiosa, que recibió el nombre de **Mester de Clerecía** (Manuscritos) que significa oficio de los clérigos o religiosos. Durante los últimos siglos de la Edad Media aparecieron las novelas de caballería, eran ficciones que respondían a la nostalgia que se experimentaba por un mundo que se incluirían los **libros de cabecera de Don Quijote**.

MESTER DE JUGLARÍA

Oficio de juglares. **-La Poesía Épica** Fue la manifestación literaria más antigua en lengua romance. Los juglares eran cantores o recitadores entretenían a la gente congregada en plazas, ferias, romerías o castillos. Ellos mantuvieron viva la tradición oral de los relatos épicos, a estos relatos se les llamó cantares de gesta. El primer cantar de gesta es el poema del Mio Cid que narra las hazañas de Rodrigo Días de Vivar, el Cid Campeador. El poema tiene un gran valor histórico, no solo por la fidelidad con que registra los hechos sino por documentar sobre usos y costumbres de la época.

MESTER DE CLERECÍA

Oficio de trovadores, quienes expresaron y llevaron a la escritura o a la forma culta aquel conjunto de poemas narrativos de intención didáctica y sentimiento religioso. Los trovadores, no solo cantaban o repetían sus cantares, sino también componían poemas principalmente del tema de amor. Se conocía como oficio de la gente ilustrada o letrada, eran de métrica más elaborada y de diversos temas, los escritos se hacían en cuaderna vía combinando estrofas de cuatro versos alejandrinos. Uno de los escritos en cuaderna vía es el libro de Alexandre, Atribuido a Johan Lorenzo que narra las hazañas de Alejandro Magno.

EL CANTAR DE GESTA

El más importante en España es el Cantar del Mio Cid. Estos cantares son de tradición oral, expresan el sentimiento nacional, el tema principal es las hazañas de los héroes, de métrica desigual con frecuencia en versos de 14 sílabas y dieron el origen a los **romances** que aparecieron en el siglo XIV y que son cortas composiciones derivadas de los cantares de gesta, y que en un comienzo estos poemas narrativos fueron anónimos. Y eran claras manifestaciones del pueblo.

GÉNEROS LITERARIOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL:

En España medieval se destaca **la poesía lírica**; más tarde y con menos vigor, **el teatro y la prosa**.

-Lírico: Canciones generalmente breves en metros cortos. Y expresan el sentimiento popular. En sus orígenes la literatura aparece siempre en verso, pues este facilitaba el canto y la recitación, imprescindibles para difundir oralmente las obras entre un público analfabeto. En la Edad Media tanto la lírica como la narrativa se expresaban en verso, aunque la narrativa no tardó en servirse de la prosa.

-Épico: Sobresalen los cantares de gesta que son poemas anónimos, que se transmiten oralmente y que narran hazañas de héroes o guerreros populares y que con ellos se busca entretener a la gente. Algunos cantares de gesta son: -El poema del Mío Cid, el Cantar de Roncesvalles, el Cantar de los Nibelungos, el cantar de los siete infantes de Lara, cantar de Roldán.

-Lírico-Dramático: se destacan los poemas de disputas, también llamados debates, y se presenta la disputa entre dos personajes que encarnan actitudes contrapuestas. Entre los más importantes debates medievales son: -La disputa entre el alma y el cuerpo, entre la razón y el amor.

- El **teatro** empezó en las iglesias representando los momentos litúrgicos más importantes, como la Epifanía, la visita al sepulcro y la Pasión de Cristo. De ahí pasó a los pórticos de las mismas por la inclusión de momentos cómicos y jocosos y, finalmente, a las calles y plazas públicas. En la segunda mitad del siglo XII consideramos el primer ejemplo de **teatro** castellano. El Auto de los Reyes Magos, procedente de la catedral de Toledo.

-Prosa narrativa de ficción: Su temática solía girar en torno a conflictos y complicaciones derivados de las relaciones de varios personajes, las acciones sucedían en varios tiempos y lugares a la vez, por lo que el teatro necesitaba de varios actores y actrices, y muchas veces, varios escenarios para la puesta en escena.

En conclusión, la literatura medieval, se transmitía oralmente, por lo general a través del canto y la recitación, y al ser transmitida oralmente sus obras fueron de carácter anónimo, siempre se creía que la literatura tenía una función didáctica y debía servir como instrumento para transmitir valores cristianos y ofrecer modelos de comportamiento. Y sus temas fueron de: Asuntos amorosos y folclóricos, asuntos heroicos, temas religiosos y didácticos.

TEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

-El amor cortés: Es la base de la concepción moderna del amor. Era al mismo tiempo sensual, sentimental y sexual- El caballero enamorado estaba dispuesto a cualquier tipo de sacrificio o renuncia. Este tipo de literatura era relatada en versos y canciones.

-La poesía mística: El espíritu de la época era religioso, el cristianismo imperó en la cultura europea, imponiendo la fe y los valores dogmáticos. Este tipo de literatura buscaba expresar la experiencia religiosa y el amor de Dios.

-La Hagiografía: A lo largo de la Edad Media, se dio importancia al estudio de la vida de los santos, la vida de los santos se narraba desde un punto de vista pedagógico, como ejemplo a seguir. **-Los bestiarios:** Desde leones y cocodrilos, dragones y ave fénix, animales tanto imaginarios como reales cautivaron la imaginación del siglo V hasta el siglo XV, algunas veces se representación de algunos pecados y otras veces se usaban como representación de emisarios de Dios.

-Jarchas y Zéjeles: Existieron de hace mucho tiempo atrás, escritas en lengua mozárabe y de gran repercusión en la poesía popular, y los zéjeles eran estrofas de la lírica árabe.

Ejemplo de Jarcha

¡Tanto amor, tanto amor,
¡Amigo, tanto amor!
Enfermaron unos ojos
Antes alegres
Y ahora duelen tanto
Y ahora mis ojos tristes.

Ejemplo de Zéjel

-Estríbillo: Allá se me ponga el sol
Tengo el amor.
Allá se me pusiese
mis amores viese
Antes que me muriese
Allá se me ponga el sol...



-Obras anónimas de la literatura medieval.

- El romancero,
- Cantar de Mio Cid, de España
- Cantar de Roldan, de Francia,
- Cantar de los Nibelungos, de Austria
- La leyenda Dorada,
- Digenis Acritas,
- Amadís de Gaula.

Obras y autores de la Literatura Medieval de diferentes lugares de Europa.

- El Decamerón de Giovanni Bocaccio. Italia
- La Divina Comedia de Dante Aligheri. Italia
- Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer. Londres.
- Suma teológica de Santo Tomás de Aquino. Italia
- Confesiones de San Agustín. Argelia Roma
- Días de ira de San Francisco de Asís- Italia.

OBRAS Y AUTORES DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

- Cantigas de Santa María de Alonso X, el sabio, español.
- Conde Lucanor de Don Juan Manuel, español
- El Libro del Buen Amor de Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, español.
- . Laberinto de Fortuna de Juan de Mena, español
- Coplas a la Muerte de su padre, de Jorge Manrique, español.
- . Gonzalo de Berceo, Vida de santos, Milagros de Nuestra Señora.
- La Celestina de Fernando de Rojas, español.

LITERATURA RENACENTISTA

El Renacimiento es un período muy **importante** que identifica el fin de la época Medieval y el inicio de la época Moderna. Por tanto, tiene **como propósito** conocer las circunstancias históricas, literarias, sociales, políticas y culturales que caracterizan a esta época. Es así que en este recorrido **nos vamos a encontrar con** estilos literarios y artísticos de diferentes escritores y artistas que han dejado huella en ese período importante de la historia humana, tanto en la arquitectura, la música, el arte, la literatura.

¿Consideras que el hombre está renaciendo cada día?

¿Qué es la Literatura renacentista?

Se conoce como literatura renacentista toda aquella **literatura producida en el contexto del Renacimiento europeo**, en un periodo de tiempo que abarca los siglos XV y XVI aproximadamente.

La revalorización del humanismo, relativamente dejado de lado durante la Edad Media, constituye así un "renacimiento" cultural, de allí el nombre con que se conoce esta época.

Italia fue el centro cultural en que se originó el movimiento renacentista, que luego se propagaría por Europa. Conviene apuntar que, en la difusión de las ideas del Renacimiento, participó como hecho clave la invención de la imprenta, hacia 1440, por el alemán Johannes Gutenberg.

En este periodo, además, surgen nuevas formas literarias, como la novela, tal como es actualmente conocida; aparecen nuevos géneros, como el ensayo; y se crean nuevos modelos, como el soneto y el verso endecasílabo.

Algunos de los géneros literarios más cultivados de la época son: la poesía lírica y la poesía mística de temática religiosa; la novela de caballerías, la pastoril y la pícara, así como el teatro y el ensayo.

Características de la literatura renacentista

***Antropocentrismo:** El hombre ocupa el centro del mundo (**visión antropocéntrica**), lo que contrasta con la idea de la Edad Media según la cual Dios era el centro del universo (**teocentrismo**).



***Recuperación de los clásicos.** Es recuperada la tradición cultural clásica grecolatina, lo cual es vivido como un renacimiento del humanismo.

***La razón** pasa a estar por encima de la fe; el espíritu crítico y racionalista será sumamente valorado.

***La filosofía** platónica es aprovechada para el cristianismo. Se revalorizan los modelos clásicos recogidos en la *Poética* de Aristóteles.

***La naturaleza** es vista e idealizada como símbolo de perfección.

***Exaltación de todo lo humano:** La razón, el sentimiento, los instintos.

***El interés del hombre por el conocimiento científico** y conocer el mundo del cual se siente dueño. -**Visión universal**

*La importante labor del humanismo en la formación literaria y pedagógica.

***Expresión literaria** basada en formas poéticas, narrativas y dramáticas acordes con los ideales estéticos de la antigüedad clásica.

TEMAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

***Amor:** El amor: **Sobresale el amor idealizado y el amor divino.**

La literatura del Renacimiento le canta al amor y a la belleza del alma y del cuerpo. Pierre de Ronsard, por ejemplo, eleva el amor a tema central de su poesía lírica, así como William Shakespeare, en *Romeo y Julieta*, aborda el tema del amor imposible y la tragedia que este trae consigo. Se exalta la belleza del cuerpo humano, las sensaciones placenteras, sobre todo de la vista y el oído.

***Naturaleza:** **Paisajes idealizados**

La naturaleza, el paisaje, su belleza y los sentimientos que evoca son vertidos en la literatura de este periodo. Un ejemplo de ello es el género bucólico o pastoril, tal como lo encontramos en el drama *Aminta*, de Torquato Tasso. Paisajes idealizados: agua pura, árboles frondosos, praderas siempre verdes; adornan la poesía y las narraciones.

***La historia:** Los acontecimientos del momento fueron fuente de inspiración.

***Teatro renacentista:** Es dramático, es la influencia de los autores clásicos.

***Mitología clásica** Se retoman los mitos griegos.

La mitología clásica grecolatina resurge y se hace presente en temas, personajes y referencias, en algunas de las obras de la época, como, por ejemplo, *Los Lusíadas*, de Luis de Camões.: Reactualización de mitos griegos, en especial los asociados a la pasión amorosa

***Hazañas de caballeros:** El heroísmo y el valor del héroe serán encarnados en el caballero andante, que va por el mundo ganando fama con sus hazañas, derrotando gigantes y monstruos y protegiendo a los más débiles. Como ejemplo, tenemos *Orlando furioso*, de Ludovico Ariosto. *El Quijote*, de Miguel de Cervantes, constituye la parodia de las novelas de caballerías.: Idealización y exaltación de la figura del caballero medieval.

***La historia:** Los acontecimientos del momento, como la política imperial de Carlos V y la conquista de América, dan lugar a las crónicas y narraciones históricas.

***Crítica social**

La literatura de este periodo también cuestionó algunas injusticias de la sociedad del momento, sus vicios, desigualdades e hipocresía en obras como *Lazarillo de Tormes*. **Crítica a la Iglesia:** La crítica también salpicó a la Iglesia, en momentos en que la Reforma y la Contrarreforma habían agitado el panorama europeo, en obras como *Utopía*, de Tomás Moro, o *Elogio de la locura*, de Erasmo de Rotterdam, donde se cuestionaba la forma en que el poder era ejercido por la Iglesia.

***Sentimiento religioso:** La religión y el sentimiento hacia lo divino ocupa el centro de mucha literatura de esta época, atravesada por un amor místico a Dios, como, por ejemplo, en el poema *Noche oscura*, de San Juan de la Cruz. Las experiencias místicas de algunos santos son expresadas a través de formas poéticas.

“En el período del Renacimiento, la gramática, la poesía, la historia, la retórica, la dialéctica, se han iluminado con comentarios, anotaciones, correcciones e innumerables traducciones; nunca se habían conocido también las matemáticas, ni la astrología, la cosmología y la navegación, la escultura, la pintura, el modelado y la

arquitectura se han restaurado significativamente. El siglo XVI, conocido como el siglo del renacimiento, o siglo de oro español debido al gran desarrollo cultural, literario y en las demás ciencias; abarca una época que va desde finales del reinado de los Reyes Católicos-1516 hasta la muerte de Felipe II en 1598.

En Europa el movimiento renacentista se origina en Italia y afecta todos los ámbitos: Social, político, cultural, artístico y económico. **El hombre renacentista se concibe a sí mismo como el centro del universo, como un microcosmos en medio de un macrocosmos, se siente capaz de identificarse con todo, al estilo de un camaleón, su ideal es ser, a la vez, poeta, artista, músico, guerrero, galán, erudito, científico etc. Y conocer el mundo que tiene ante sí."**

*La palabra renacimiento implica una idea de resurrección, resurgimiento, de cambio en las tendencias políticas, religiosas y culturales que sustituyeron el cuadro espiritual de la Edad media; representada así: **Don Teocéntrico:** "Yo llevo una vida sencilla, me gustan los feudos, estudio teología y concibo a Dios como el centro del mundo. Mi tema preferido es la muerte y la otra vida." En cambio el Renacimiento, representado así: **Don antropocéntrico:** "yo llevo una vida agitada correspondiente al sistema urbano y a la economía monetaria, estudio humanidades: historia, filología, filosofía, letras clásicas y otras ciencias; concibo al hombre como el centro del universo, disfruto la vida y me guío por el principio: mente sana en cuerpo sano."

1. ¿Con base en el texto anterior, ¿qué significa Renacimiento? _____

Es importante mencionar tres descubrimientos renacentistas, cuya aplicación práctica generó cambios en la sociedad.

-La pólvora: Usada por los musulmanes mucho antes de 1340; contribuyó en occidente al desarrollo de armas más modernas y potentes

-La Brújula: Que había sido conocida en la antigüedad, pero solo en el siglo XIV fue utilizada por los marinos italianos para orientarse. Este fue un instrumento decisivo para el descubrimiento de América.

-La imprenta: Inventada por el alemán Johannes Gutenberg, a mediados siglo XV, este recurso contribuyó en la difusión de nuevos conocimientos por diferentes lugares del mundo, y la producción de un mayor número de libros más económicos.

2. Expresar a través de gráficos los grandes descubrimientos que se dieron en esta época y que contribuyeron al avance de los pueblos. (gráfico 4 de cada uno de ellos)

*Otro acontecimiento que marcó la época renacentista en el **aspecto religioso**, fue la difusión de las ideas del reformador alemán Martín Lutero, quien criticó fuertemente a ciertas prácticas de la Iglesia católica, dando origen **al protestantismo** en Europa. Lutero junto con otros reformadores defendían una religión basada en la vivencia de la palabra evangélica y desligada de todo tipo de intermediaciones humanas e institucionales. La sagrada escritura es la única fuente de revelación interpretada según el juicio de cada persona. El luteranismo condujo a la fundación de múltiples sectas religiosas, como: La Anglicana, la anabaptista, los calvinistas, la Iglesia Adventista los testigos de Jehová; entre otros.

* **Argumentar en media página sobre las consecuencias de las controversias religiosas que se pueden dar por la existencia de diferentes sectas religiosas que surgieron a partir del protestantismo en Europa.**

*Una de las principales causas del Renacimiento fue el **Humanismo**: Movimiento de estudio, reflexión filosófica y literaria que tuvo su origen en Italia en el siglo XV. La idea central del humanismo era la de recuperar el legado cultural clásico a través de los textos originales griegos y latinos de los filósofos y literatos de la antigüedad, quienes eran vistos como modelos de humanidad.

* **En síntesis algunas circunstancias que conducen al nuevo cambio renacentista son:**

-El fomento de la cultura, la ciencia, el arte...

-La dispersión de los escritos de sabios y artistas griegos por toda Europa.

-Los descubrimientos geográficos hicieron que se ampliara la visión que se tenía del mundo.



- La producción literaria de la clase burguesa que introdujo una visión realista de la vida.
- La decadencia de los principios morales implantados por el catolicismo y derribados por el protestantismo.
- La invención de la imprenta con la cual se facilitó la difusión de la cultura.
- La constitución de potentes estados monárquicos, que originó rivalidades y guerras entre los estados europeos

ESPAÑA EN LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO: El renacimiento en España se presenta en dos etapas: La primera se da en el siglo XV o prerrenacimiento, cuando se desarrollan las tendencias humanistas y los conocimientos sobre los clásicos grecolatinos. En este tiempo influye con su pensamiento Erasmo de Rotterdam con sus obras Manual del caballero cristiano; Elogio de la locura, las cuales pregonaba la tolerancia religiosa y el pacifismo; de igual manera Fernando de Rojas con su obra la Celestina.

La segunda etapa se da en el siglo XVI y y parte del siglo XVII, o pleno Renacimiento, junto con el Barroco forman la "edad de oro" de la literatura española. A partir de esta época se incorpora a las letras españolas las nuevas ideas.

En síntesis, el movimiento renacentista, de renovación en todos los campos de la vida, nació en Italia y de allí pasó a Alemania, Inglaterra, Francia, los países bajos y por último a España. En 1492, año del descubrimiento de América y de la publicación de la **primera gramática castellana** a cargo de Elio Antonio Nebrija. Los reyes católicos, Fernando e Isabel, expidieron dos decretos: - La creación de un tribunal de la inquisición con jurisdicción y poderes propios, diferente al ya existente y que dependía de Roma, - La expulsión de los judíos y los musulmanes-1608. Frente a la llamada reforma protestante España permaneció fiel a la fe católica y difundió la religión por todas las regiones descubiertas y conquistadas por los españoles, principalmente en el continente americano. En España el renacimiento es más tardío que en Italia, pero se arraigó con fuerza.

GÉNEROS LITERARIOS:

1. La Poesía: Abarca las siguientes formas poéticas:

-**El Soneto:** Poema compuesto de dos estrofas de cuatro versos llamados cuartetos, y dos estrofas de tres versos llamados tercetos; rimas fijas en los cuartetos, rimas libres en los tercetos. Los temas más frecuentes son los amorosos.

-**La Canción Petrarquista:** Recibe este nombre por el poeta italiano renacentista Francisco Petrarca, quien compuso un cancionero dedicado a su amada Laura, compuesta en estrofas de versos heptasílabos-siete sílabas y versos endecasílabos-once sílabas, combinados de forma variable.

-**La Lira:** Combinación métrica de cinco versos, tres heptasílabos y dos endecasílabos; fue una de las formas predilectas de Fray Luis de León.

-**El Terceto encadenado:** Estrofa de tres versos endecasílabos, empleada especialmente en elegías y epístolas-cartas familiares, morales y en sátiras

-**La Octava real:** Estrofa épica y descriptiva por excelencia, está compuesta de ocho versos endecasílabos. Casi todos los poemas épicos renacentistas están compuestos en octavas reales.

-Novelas: de caballería, Pastoral, morisca, bizantina

*AUTORES DE LA POESÍA RENACENTISTA:

-**Garcilaso de la vega:** (1501-1536). Su producción literaria es muy extensa: sonetos, canciones, églogas, odas. En los escritos resalta las tradiciones clásicas griega –romana junto con la italiana para crear un mensaje poético nuevo en España.

-**Fray Luis de León: (1527-1591).** La producción literaria se clasifica así: Obras poéticas clásicas y bíblicas que abarcan las traducciones al castellano como las odas de Horacio y las bucólicas de Virgilio, poetas latinos y los salmos bíblicos. Obras en prosa como: De los nombres de Cristo, la perfecta casada; como también traducciones del libro bíblico el cantar de los cantares y la exposición del libro de Job.

-**San Juan de la Cruz: (1542-1592).** Sus poemas dan a conocer las experiencias espirituales de la unión con Dios. Entre ellos: Noche oscura, cántico espiritual y llama de amor viva; escrito que muestran un alma enamorada de Dios.

2. La prosa: La prosa renacentista se divide en:



-Prosa Didáctica: Los autores españoles defendieron una literatura útil y verdadera con fines pedagógicos y rechazaron las obras de ficción como mentirosas e inmorales, la forma predilecta de esta tipa de prosa fue los diálogos, discursos, coloquios.

-Prosa histórica: Se destacan las crónicas sobre la conquista del Nuevo Mundo, cuyo propósito era relacionar los hechos.

-Prosa de ficción: La producción novelesca o de ficción fue muy rica y variada. Además de continuar con las novelas de caballería y sentimentales de años anteriores aparecen otros géneros como:

***Novela de caballería:** Fueron de mucho interés y de lectura sin precedentes. Entre ellas el Rey Arturo y sus caballeros, el Amadís de Gaula. A partir de esta obra se crearon un centenar de obras semejantes como los trabajos de Persiles y segismunda, la Galatea y don Quijote De la Mancha de Cervantes.

*Cabe destacar al gran **Autor español Miguel de Cervantes Saavedra:** 1547-1616. Escribió en todos los géneros: el teatral, el poético y la narrativa; se sintió más a gusto escribiendo narraciones de todo género. Su producción narrativa es muy amplia. La obra más importante de Cervantes fue y sigue siendo el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, publicada en dos partes: La primera, en 1605 y la segunda, en 1615. La novela tuvo tanto éxito que fue rápidamente traducida a otros idiomas como al inglés, al francés, al italiano, al alemán, al ruso entre otros. ¿A qué se debe tanto éxito que ha tenido esta novela? Muchas son las razones y dependen de la manera como ha sido leída en las diferentes épocas. Así

por ejemplo, en la época de Cervantes se leyó como una obra cómica, en el siglo XIX la obra el Quijote se entiende como un enfrentamiento entre el idealismo y el realismo, entre la libertad del ser humano y las convenciones sociales, entre el mundo espiritual y el mundo material....

***La novela Pastoril:** Se narra asuntos amorosos entre pastores imaginarios, de carácter cortesano y en ambientes idílicos.

***La novela bizantina:** Expresa el afán de aventuras y peregrinaciones; relata historias de enamorados que emprenden largos viajes llenos de peripecias arriesgadas. Entre ellas los Trabajos de Persiles y segismunda.

***Novela picaresca:** Relato autobiográfico de la vida de un pícaro, es decir de un vividor astuto, en medio de una realidad dura. Como el Lazarillo de Tormes, que no es un héroe idealizado, sino un personaje de condición humilde, rechazado por la sociedad, enfrenta una difícil, cruda y compleja realidad. el Guzmán de Alfarache.

3. El Teatro: Se divide en dos:

-**Teatro Religioso:** Continúa la tradición de representar acontecimientos bíblicos.

-**Teatro profano culto y popular:** Representado por comedias y tragedias imitando al teatro clásico y por obras de tema histórico o legendario.

1. ¿Por qué el siglo XVI es conocido como el siglo del renacimiento o siglo del oro español?
2. ¿Qué importancia tiene el Renacimiento? ¿En la sociedad de aquella época?
3. Explica la frase: "El hombre renacentista se considera el centro del universo"
4. Hacer un cuadro comparativo entre la visión teocéntrica de la Edad Media y la visión antropocéntrica del Renacimiento.
5. ¿Los descubrimientos hechos en la época del Renacimiento tienen alguna aplicación en la actualidad? Explica.
6. ¿Cuál es el propósito fundamental del humanismo?
7. Teniendo en cuenta los temas de la literatura renacentista, elabora un escrito literario que haga énfasis en la realidad contextual.
8. Compara la situación del Lazarillo con la de algún personaje colombiano de la actualidad.



En este período, la gramática, la poesía, la historia, la retórica, la dialéctica, se han iluminado con comentarios, anotaciones, correcciones e innumerables traducciones; nunca se habían conocido también las matemáticas, ni la astrología, la cosmología y la navegación, la escultura, la pintura, el modelado y la arquitectura se han restaurado significativamente. El siglo XVI, conocido como el siglo del renacimiento, o siglo de oro español debido al gran desarrollo cultural, literario y en las demás ciencias; abarca una época que va desde finales del reinado de los Reyes Católicos-1516 hasta la muerte de Felipe II en 1598.

En Europa el movimiento renacentista se origina en Italia y afecta todos los ámbitos: Social, político, cultural, artístico y económico. El hombre renacentista se concibe a sí mismo como el centro del universo, como un microcosmos en medio de un macrocosmos, se siente capaz de identificarse con todo, al estilo de un camaleón, su ideal es ser, a la vez, poeta, artista, músico, guerrero, galán, erudito, científico etc. Y conocer el mundo que tiene ante sí.

*La palabra renacimiento implica una idea de resurrección, resurgimiento, de cambio en las tendencias políticas, religiosas y culturales que sustituyeron el cuadro espiritual de la Edad media; representada así: **Don Teocéntrico:** " Yo llevo una vida sencilla, me gustan los feudos, estudio teología y concibo a Dios como el centro del mundo. Mi tema preferido es la muerte y la otra vida." En cambio el Renacimiento, representado así: **Don antropocéntrico:** " yo llevo una vida agitada correspondiente al sistema urbano y a la economía monetaria, estudio humanidades: historia, filología, filosofía, letras clásicas y otras ciencias; concibo al hombre como el centro del universo, disfruto la vida y me guío por el principio: mente sana en cuerpo sano."

9. Expresar a través de gráficos los grandes descubrimientos que se dieron en esta época y que contribuyeron al avance de los pueblos. _____

*Otro acontecimiento que marcó la época renacentista en el **aspecto religioso**, fue la difusión de las ideas del reformador alemán Martín Lutero, quien criticó fuertemente a ciertas prácticas de la Iglesia católica, dando origen al **protestantismo** en Europa. Lutero junto con otros reformadores defendían una religión basada en la vivencia de la palabra evangélica y desligada de todo tipo de intermediaciones humanas e institucionales. La sagrada escritura es la única fuente de revelación interpretada según el juicio de cada persona. El luteranismo condujo a la fundación de múltiples sectas religiosas, como: La Anglicana, la anabaptista, los calvinistas, la Iglesia Adventista los testigos de Jehová; entre otros.

* **Argumentar en media página sobre las consecuencias de las controversias religiosas que se pueden dar por la existencia de diferentes sectas religiosas que surgieron a partir del protestantismo en Europa.**

*Una de las principales causas del Renacimiento fue el **Humanismo**: Movimiento de estudio, reflexión filosófica y literaria que tuvo su origen en Italia en el siglo XV. La idea central del humanismo era la de recuperar el legado cultural clásico a través de los textos originales griegos y latinos de los filósofos y literatos de la antigüedad, quienes eran vistos como modelos de humanidad.

* En síntesis algunas circunstancias que conducen al nuevo cambio renacentista son:

- El fomento de la cultura, la ciencia, el arte...
- La dispersión de los escritos de sabios y artistas griegos por toda Europa.
- Los descubrimientos geográficos hicieron que se ampliara la visión que se tenía del mundo.
- La producción literaria de la clase burguesa que introdujo una visión realista de la vida.
- La decadencia de los principios morales implantados por el catolicismo y derribados por el protestantismo.
- La invención de la imprenta con la cual se facilitó la difusión de la cultura.
- La constitución de potentes estados monárquicos, que originó rivalidades y guerras entre los estados europeos

ESPAÑA EN LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO: El renacimiento en España se presenta en dos etapas: La primera se da en el siglo XV o prerrenacimiento, cuando se desarrollan las tendencias humanistas y los conocimientos sobre los clásicos grecolatinos. En este tiempo influye con su pensamiento Erasmo de Rotterdam

con sus obras Manual del caballero cristiano; Elogio de la locura, las cuales pregonaba la tolerancia religiosa y el pacifismo; de igual manera Fernando de Rojas con su obra la Celestina.

La segunda etapa se da en el siglo XVI y y parte del siglo XVII, o pleno Renacimiento, junto con el Barroco forman la "edad de oro" de la literatura española. A partir de esta época se incorpora a las letras españolas las nuevas ideas.

En síntesis, el movimiento renacentista, de renovación en todos los campos de la vida, nació en Italia y de allí pasó a Alemania, Inglaterra, Francia, los países bajos y por último a España. En 1492, año del descubrimiento de América y de la publicación de la **primera gramática castellana** a cargo de Elio Antonio Nebrija. Los reyes católicos, Fernando e Isabel, expidieron dos decretos: -. La creación de un tribunal de la inquisición con jurisdicción y poderes propios, diferente al ya existente y que dependía de Roma, - La expulsión de los judíos y los musulmanes-1608. Frente a la llamada reforma protestante España permaneció fiel a la fe católica y difundió la religión por todas las regiones descubiertas y conquistadas por los españoles, principalmente en el continente americano. En España el renacimiento es más tardío que en Italia, pero se arraigó con fuerza.

10. Establecer un cuadro comparativo entre la literatura Medieval y literatura renacentista, tener en cuenta diversos aspectos estudiados y explicados en clase.

LITERATURA MEDIEVAL

- Se transmitía oralmente, por lo general, a través del canto y la recitación.
- Como las obras se transmitían oralmente, la mayoría son anónimas.
- Se creía que la literatura tenía una función didáctica y debía servir como instrumento para transmitir valores cristianos y ofrecer modelos de comportamiento.

LITERATURA RENACENTISTA

- Se perdió la anomia. Aparecieron los autores de las obras que se sintieron orgullosos de ellas y las respaldaron con su firma.
- La literatura se alejó de la función didáctica aunque a veces mantuvo un tono moralizante.
- Apareció el escritor cortesano: el noble se dedicó a las armas y las letras.

CUANTOS HAN PERDIDO LA CABEZA POR HABER AMADO SIN CABEZA.