



GUÍA DE DESARROLLO ACADÉMICO _ 2023					
ÁREA	HUMANIDADES: CASTELLANO	GRADO	7	Periodo	I
DESEMPEÑO(S)	<b>1B.</b> Interpreta relatos de viajes y aventuras apoyándose en sus procedimientos literarios y elementos constitutivos como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.			Guía No.	03
FECHA DE INICIO			FECHA DE FINALIZACIÓN		

### COMPRENSIÓN LECTORA

1. Preguntas del nivel literal de lectura (**Consiste en identificar información específica en el texto. Reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas entre sí)**)

La novela Los tres mosqueteros tiene como telón de fondo la historia de Francia durante el 1600. Los tres mosqueteros convirtieron a Alejandro Dumas en un novelista de fama mundial y fundó un mito moderno.

En 1625 D'Artagnan, de 18 años de edad, deja su pueblo natal para hacer carrera como guardia del rey en París. Allí se hace amigo de los tres mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Los cuatro luchan contra las intrigas del poderoso cardenal Richelieu y la diabólica Milady Winter dirigidas contra la reina Ana. La acción inicia con el viaje de d'Artagnan, un joven gascón, que se dirige a París con el sueño de convertirse en un mosquetero, la guardia de élite del rey. Proviene de una familia noble de la región de Gascuña, pero su padre no tiene demasiado dinero. Su pertenencia más preciada es una carta de presentación dirigida al señor de Tréville, el capitán de los mosqueteros, quien proviene de la misma región que él y que ha encontrado su lugar en la corte parisina.

En París la escena política es compleja por las tensiones que genera la disputa de poder que existe entre el rey y el cardenal. Si bien el trato en la corte es cordial, por detrás existe una clara rivalidad entre los hombres leales al rey y aquellos que son leales al cardenal Richelieu. A pesar de tratarse del principal consejero del rey, Richelieu ocupa la mayor parte de su tiempo ideando planes para afianzar su poder. En sus primeras horas en París, d'Artagnan conoce a tres célebres mosqueteros: Porthos, Aramis y Athos. El primer encuentro con cada uno de estos hombres es desafortunado, y d'Artagnan se encuentra en la incómoda situación de tener que batirse a duelo con ellos. Una serie de circunstancias fortuitas hacen que los tres mosqueteros empiecen a apreciar a d'Artagnan y elijan introducirlo a la vida de la corte y guiarlo en su carrera militar.

**D'Artagnan:** el líder de los mosqueteros. Tiene cabello negro y rostro barbilampiño, se integra a los tres mosqueteros y posee una personalidad más madura, prudente y sagaz. D'Artagnan se ve involucrado en una intriga cuyos protagonistas son las personas más ilustres de Francia e Inglaterra. Gracias a la esposa del hombre al que le alquila su cuarto, d'Artagnan se pone al servicio de la reina Ana de Austria y el canciller de Inglaterra, el duque de Buckingham, para ayudarlos a evitar un escándalo. Paralelamente, el cardenal también participa de esta intriga, que deja en manos de sus esbirros más leales para conseguir humillar a la reina.

Luego de su participación en el plan para proteger la reputación de Ana de Austria, d'Artagnan se gana la enemistad del cardenal y sus colaboradores, lo que termina por sumirlo en una red de complotos palaciegos. El cardenal confía plenamente en Milady, su colaboradora más eficiente. D'Artagnan se ve envuelto en una relación de amor y odio con esta enigmática mujer que probará ser el peor de los adversarios. En medio de los escándalos cortesanos, Francia debe enfrentar las amenazas externas de España e Inglaterra, al mismo tiempo que debe contener la insurrección interna por parte de los hugonotes (protestantes) franceses. Por este motivo, d'Artagnan y sus amigos son enviados a participar del asedio de La Rochelle, el último bastión de los protestantes franceses que desafían el poder del rey. Nuevamente D'Artagnan queda en medio de una controversia entre Francia e Inglaterra que tiene implicancias personales y políticas. En el centro de la controversia están nuevamente el duque de Buckingham, la reina y el cardenal. Para asegurarse el éxito del asedio a La Rochelle ideado por Richelieu, es vital que los esfuerzos del duque por colaborar con los protestantes fracasen. Una vez más, la delicada misión de neutralizar al duque queda en manos de Milady. Allí entabla una fuerte amistad con tres de ellos: **Athos, Porthos y Aramis**. Juntos se verán envueltos en todo tipo de peripecias, romances e intrigas políticas en contra del Cardenal Richelieu.

Los mosqueteros se enteran de los planes de Richelieu e intentan obstaculizar los planes de Milady. Para ello, utilizan sus conexiones y logran apresar a Milady. No obstante, todos subestiman el poder de seducción y manipulación de Milady, quien consigue escapar de su cárcel y continuar con su plan.

Finalmente, la novela termina cuando se resuelve de manera trágica y violenta la rivalidad entre d'Artagnan y Milady.





1. ¿Qué personajes encuentra en el texto los tres Mosqueteros?
2. Explique en tres renglones de qué trata el texto.
3. ¿Quién es el líder de los tres mosqueteros?
4. Realice una descripción física y psicológica de D' Artagnan
5. ¿Quién es el autor de los tres Mosqueteros?

(PRUEBA SABER, 2021)

### EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura Lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos. Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo: -No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste.

Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifíquenla y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

-Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez sí recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y secó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía.-

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002. pp. 33-35.

### 1. El esquema que mejor representa lo que le ocurrió a Trueno Ardiente en la historia es:

- A. Por haber dejado embarazada a Pluma Blanca, → Trueno Ardiente es condenado.
- B. Por haberse enamorado de la diosa Pluma Suave, → Trueno Ardiente es condenado.
- C. Por haber ofendido a los dioses, → Trueno Ardiente es condenado.
- D. Por haber ocasionado una sequía en la tribu, → Trueno Ardiente es condenado.

### \*Preguntas de Nivel Inferencial de Lectura.

Es la capacidad del lector de comprender lo leído con el fin de deducir información implícita a partir de lo explícito. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto.

Corresponde a aquellas que implican la obtención de un conocimiento no explicitado en el texto. Se incluyen preguntas directas como las indirectas. – Actividades que dan indicaciones y solicitan realizar algo. La Lectura inferencial se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector.

### 2. El primer párrafo del texto el origen de la agricultura

- A. presenta anticipadamente cuál será el desenlace del relato.  
B. especifica cuáles personajes participarán en el relato.  
C. explica la manera como se va a desarrollar la trama de la historia.  
D. introduce un comentario del narrador acerca del origen de este relato
3. En el primer párrafo del texto, palabras como, "fue acusado", "soportó" y "apareció" indican que los hechos  
A. ya ocurrieron. B. están ocurriendo.  
C. pronto ocurrirán. D. podrían ocurrir.
4. En el primer párrafo del texto, palabras como, "fue acusado", "soportó" y "apareció" dentro de las categorías gramaticales se clasifican en:  
A. Verbos B. Adverbios C. Sinónimos D. Conjunciones.



5. En el texto, el personaje que no acepta ni danzas, ni plegarias, ni cantos pidiendo agua y semillas para fertilizar la tierra, es

- A. Gran Jefe. B. Trueno Ardiente.  
C. Pluma Suave. D. Gran Espíritu.

6. En el texto, la expresión, "No te desesperes, Pluma Suave" significa:

- A. Esperar, confiar, consolar.  
B. desesperanzar, impacientar  
C. Gritar, llorar, pedir D. Danzar, orar, confiar

7. La lectura EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA es una adaptación de:

- A. Una leyenda. B. Un cuento.  
C. Una novela D. Un mito.

8. Según el narrador del texto "Un amor demasiado Grande", Mauricio era un niño

- A. tímido y sensible B. seguro y arriesgado.  
C. juguetón y distraído. D. valiente y aventurero.

9. El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es:

- A. ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué comía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio?
- B. ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- C. ¿Qué hacía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- D. ¿Qué le pasó a Juanita? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio?

## UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basquetbol. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro.

Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000).

El terror de sexto "B". Bogotá. Editorial Alfaguara.

(PRUEBA SABER, 2021)

10. Del título del texto, se puede afirmar que

- A. Mauricio siente un amor más grande que el de Juanita.  
B. el amor que siente Juanita por Mauricio es grandioso.  
C. Mauricio es más pequeño que el amor que guarda.  
D. el amor que siente Mauricio por Juanita es enorme.  
11. La expresión "Desde pequeño fue un gigante" es  
A. una antítesis. B. una comparación.  
C. una hipérbole. D. una metáfora.

## EL AZAR Y LA CAMISA

Érase una vez un zar que estaba muy enfermo. Un día anunció a sus súbditos: —¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure! Entonces todos los sabios se reunieron para tratar de curarlo, pero ninguno supo cómo hacerlo. Uno de ellos, el más anciano, les dijo que tenía la solución: —Si encuentran un hombre feliz sobre la Tierra y le ponen su camisa al zar, este recuperará su salud. El zar ordenó a sus emisarios buscar por todo el mundo a un hombre feliz. Ellos recorrieron todos los países, pero no hallaron lo que buscaban. No había ni un solo hombre que estuviera contento con su vida. Uno era rico, pero enfermo; otro estaba sano, pero era pobre. Y el que era rico y sano, se quejaba de su mujer o de sus hijos. Todos deseaban algo más y no eran felices.

Un día, el hijo del zar pasó por delante de una humilde choza y oyó que en su interior alguien exclamaba:

—Gracias a la vida que he trabajado, he comido bien y ahora puedo acostarme a dormir. Soy feliz, ¿qué más puedo desear?

El hijo del zar se llenó de alegría; inmediatamente ordenó que le trajeran la camisa de aquel hombre para llevársela a su padre. No importaba el dinero que el hombre pidiera por ella. Los emisarios entraron a toda prisa en la choza del hombre feliz para quitarle la camisa, pero el hombre feliz era tan pobre que ni siquiera una camisa tenía.

**León Tolstoi.** Escritor ruso - Considerado uno de los autores más importantes de la literatura universal.

12. Completa el esquema con la estructura del texto narrativo El azar y la camisa.



13. Identifique los elementos que se encuentran en el texto narrativo "El a azar y la camisa"

Personajes \_\_\_\_\_

Espacio \_\_\_\_\_

Tiempo \_\_\_\_\_

Narrador \_\_\_\_\_

Acciones \_\_\_\_\_

14. ¿Cuál es el nudo y desenlace del texto? \_\_\_\_\_



16. La estructura lógica del cuento está formada por:

- A. Nudo, inicio, desenlace.      B. Introducción, nudo, desenlace.  
C. Introducción, inicio, desenlace    D. Nudo, desenlace, introducción.

17. Determina el orden de los párrafos de acuerdo con la estructura del cuento

A. La rana accede, el escorpión la engaña y se ahogan los dos. Una escorpión se conocen a la orilla de un río. La rana desconfía del escorpión, cuando este le pide un favor.

B. La rana desconfía del escorpión, cuando este le pide un favor. Una rana y un escorpión se conocen a la orilla de un río. La rana desconfía del escorpión, cuando este le pide un favor.

C. Una rana y un escorpión se conocen a la orilla de un río. La rana desconfía del escorpión, cuando este le pide un favor. La rana accede, el escorpión la engaña y se ahogan los dos.

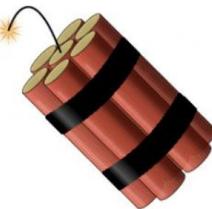
17. Escoge uno de los siguientes cuentos fantásticos y escribe el inicio, nudo y desenlace.

- La princesa rana. -La bella durmiente. -Rapunzel  
-Alicia en el país de las maravillas. -Blancanieves.  
-La Cenicienta. -Hansel y Gretel. -Caperucita Roja.  
-Los tres cerditos. -Pulgarcito. -El gato con botas.

18. Crea un cuento de aventuras teniendo en cuenta los siguientes personajes.



**Los tres lobitos y el cochino feroz**  
Eugene Trivizas

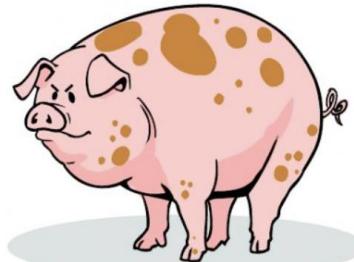


Los lobitos no \_\_\_\_\_ y el cochino sopló y resopló, resopló y resopló, pero la casa no se cayó. Pero por algo le decían feroz al \_\_\_\_\_ feroz. Trajo \_\_\_\_\_, la puso junto a la casa, \_\_\_\_\_ la mecha y...

Completa las palabras que faltan...

Aspiró profundamente, hasta que estuvo lleno del \_\_\_\_\_ aroma. Entonces, su corazón se \_\_\_\_\_ y se dio cuenta de lo malo que había sido en el pasado. En otras palabras, se convirtió en un cochino \_\_\_\_\_. Empezó a cantar y a bailar la \_\_\_\_\_

El cochino feroz tocó el \_\_\_\_\_ y dijo: - Lobitos \_\_\_\_\_, ¡déjenme entrar! - No, no, no - contestaron los tres lobitos -. ¡Es nuestra casa y no puedes pasar! - Entonces, \_\_\_\_\_ y resoplaré y la \_\_\_\_\_ derribaré - dijo el \_\_\_\_\_.



Paco Morales

COMPLETA EL CUENTO



llover bebé habitación

Era muy temprano cuando el \_\_\_\_\_ despertó. Al oírle \_\_\_\_\_, su papá y su mamá fueron a la \_\_\_\_\_

20. Comenta si el cuento corresponde o no a un microrrelato.

Justifica la respuesta.

INTRODUCCIÓN  
Presentamos a los personajes, lugar y tiempo.

tos jarabe dormido

El niño no había \_\_\_\_\_ y tenía un poco de cucharada de \_\_\_\_\_ bien por la noche. Mamá le dio una \_\_\_\_\_

NUDO  
Contamos los problemas que suceden



## 21. Encuentre en la sopa de letras las siguientes palabras.

Fantasma, Fantasía, Ficciones, Mito, Narraciones, Generaciones, Leyendas, Misterio, tradiciones.

M	D	J	A	L	V	O	P	V	N	F	E	D	Q	U
I	D	D	K	C	R	K	S	F	A	T	S	X	A	E
S	J	D	A	C	S	H	P	S	H	E	S	Z	F	G
T	B	X	P	R	G	R	A	R	N	E	N	A	G	U
E	A	Y	Y	S	H	D	M	O	N	A	N	B	F	Y
R	J	W	H	H	N	M	I	O	R	T	H	I	O	O
I	B	O	V	E	S	C	I	R	A	K	C	B	E	N
O	G	A	Y	O	I	C	A	S	U	C	E	W	Q	O
H	F	E	K	D	A	C	I	Y	I	Q	P	T	N	U
P	L	F	A	R	I	A	T	O	E	F	P	L	S	A
A	Y	R	E	O	X	R	N	E	M	T	M	O	C	H
J	T	N	N	C	M	E	H	P	H	I	M	V	W	A
D	E	E	A	Y	S	Y	V	E	T	I	A	I	Q	S
G	S	P	Z	P	R	K	Z	O	B	A	C	Q	G	F
H	E	D	F	A	N	T	A	S	M	A	S	F	C	S

**EL primer viaje de Simbad el marino.** Simbad cuenta que en su juventud heredó una inmensa fortuna, pero era bastante imprudente y lo gastó casi todo en poco tiempo. Cuando al fin maduró y se dio cuenta que había echado su vida a perder, juntó lo que le quedaba y decidió crear una empresa de venta de mercancías. Buscó un barco y se echó al mar en busca de otro país para hacer negocios.

Cuenta que cuando joven murió su padre y le dejó una fortuna que mal gastó rápidamente. Sin embargo, juntó lo poco que le quedaba y decidió embarcarse en el Puerto de Basora para venderlas. Recorrieron varias islas, pero en una ellas se quedaron a comer. De pronto la isla comenzó a moverse, pues no se habían dado cuenta que era el lomo de una ballena. No logró llegar al barco y naufragó por 2 días gracias una gran viga que lo salvó. Llegó a una diminuta isla que tenía agua y frutas para alimentarse. No vivía nadie en esa isla, pero al tercer día aparecieron unos hombres montados a caballos pertenecientes al sultán Mihraj. Tuvo suerte porque cada 6 meses iban a la isla.

Él y dos amigos más llegaron y una isla agradable. Comieron fruta y se pusieron a dormir. De pronto los despertó una gran serpiente que se comió a uno de sus amigos y atrapó al segundo amigo un rato después. Simbad se salvó porque colocó una gran cantidad de espinas alrededor del árbol y él se colocó en la parte más alta del árbol. Al día siguiente decidió arrojarse a la mar porque no tenía otra forma de salvarse. Afortunadamente en ese instante apareció un barco que lo pudo rescatar. El capitán, quien era el mismo capitán del segundo viaje de Simbad, le regaló las mercaderías de uno de sus amigos, quien había fallecido. Simbad vendió las mercaderías reuniendo una gran fortuna. Volvió a Bagdad....

## 22. Identifique en el texto la clase de cuento. Justifique la respuesta.

## 23. Pintar con color el nivel de desempeño donde se encuentra en relación con cada componente.

Componente	Estándar Específico	Niveles de Desempeño		
		Básico	Alto	Superior
<b>Paz y Convivencia</b>	<i>Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio</i>	Identifica los diferentes conflictos que hay asumiendo la capacidad de escucha y teniendo en cuenta el punto de vista.	Comprende que los conflictos tanto en comunidad como en su municipio deben manejarse de manera constructiva escuchando, comprendiendo las opiniones de las demás Personas.	Hace pactos en caso de que haya conflictos de índoles familias o de la comunidad en general, sabe que una de las formas de manejar los conflictos es escuchando y respetando las opiniones de los otros.
<b>Participación y responsabilidad democrática</b>	<i>Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad y en defensa de los derechos civiles y políticos.</i>	Identifico las acciones que desarrollan los representantes escolares y en ocasiones protesto pacíficamente, cuando no cumplen con las funciones o abusan de su poder.	Participa de manera oportuna en las actividades que ejecutan los representantes, estudiantes de mi grado y protesto en caso de incumplimiento irrespeto por parte de ellos.	Participa de manera oportuna en las actividades que ejecutan los representantes, estudiantes de mi grado y protesto en caso de incumplimiento irrespeto por parte de ellos.
<b>Pluralidad diversidad y valoración de la diferencia</b>	<i>Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país, comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.</i>	Distingo las propuestas éticas y políticas de las diferentes culturas, grupos sociales y políticos.	Acato propuestas éticas y políticas de las diferentes culturas. Grupos sociales y políticos y puedo discrepar como legítimo derecho.	Respeto y pongo en práctica las propuestas éticas y políticas de las diferentes culturas, grupos sociales y políticos.

## 24. Diligenciar el cuadro de autoevaluación.