



Contexto histórico, sociocultural y filosófico de Platón

Contexto histórico

Entre el 500 y el 479 tienen lugar las guerras médicas, que terminan con la victoria de los griegos sobre los persas y consagran la supremacía de Atenas. El afianzamiento de la democracia en Atenas, con las reformas de Efialtes y Pericles, y la relativa tranquilidad bélica, una vez derrotados los persas, permitirá un desarrollo económico y cultural de Atenas, al amparo de su hegemonía política y militar, durante varias décadas que sólo se verá frenado por el impacto negativo de la Guerra del Peloponeso. **(La guerra de Peloponeso fue un conflicto armado que surgió entre los años 431 a.C. y 404 a.C. en donde se enfrentaron dos grandes imperios del mundo griego: Esparta y Grecia. Las acciones se desarrollaron en su mayoría en la península de Peloponeso, ubicada al sur de Grecia).**

Platón, pues, vive su juventud bajo los avatares de la Guerra del Peloponeso, y desarrolla su actividad filosófica tras la restauración de la democracia, una democracia que tiene que hacer frente al declive del poderío militar y económico de Atenas y en la que el aristócrata Platón verá un enemigo, al consagrar la igualdad entre los ciudadanos. Una igualdad que, como vemos en su antropología, Platón consideraba *contra natura*.

Contexto sociocultural

La ciudad-estado griega abarca un territorio no excesivamente amplio, en el que reside la población rural. La ciudad, al tiempo que es el centro económico, político y social, sirve también de refugio en situación de guerra. En ella se encuentran el teatro, los gimnasios, los mercados, los templos y las instituciones políticas, pero también los talleres artesanos y otros centros de actividad económica y cultural. Muchas de ellas, además, se encontraban en la costa o cerca de ella, por lo que disponían de un puerto marítimo que facilitaba el desarrollo del comercio.

Atenas, siendo una democracia, disfrutaba de una organización social en la que las ideas de *isonomía* (igualdad ante la ley) y el consiguiente derecho a hablar ante la asamblea (*isegoría*) propiciaba un modo de vida muy alejado del conservadurismo estamental de la antigua aristocracia o de las oligarquías que todavía seguían gobernando en otras ciudades-estado (como ocurría con la *diarquía* espartana). **La democracia ateniense es una democracia directa, en la que los ciudadanos intervienen en primera persona en la Asamblea, en lo que se ha considerado un ejercicio directo de la soberanía.**

La participación en la vida política, remunerados los cargos públicos desde Pericles, solía ser amplia, en las tres instituciones principales de la democracia:

la Asamblea (*Ekklesía*), **el Consejo de los 500** (*Boulé*) y en **los Tribunales de justicia** (*Dikastería*).

- **La Asamblea** tenía como funciones principales la de legislar, la de elegir cargos públicos y la de juzgar delitos políticos.

- **El Consejo de los 500** tenía como función principal la de llevar a efecto las órdenes de carácter ejecutivo acordadas por la Asamblea, lo que implicaba una gran variedad de acciones en la administración de la polis, incluido su control.

- **Los Tribunales** intervenían en todos los casos de litigio, públicos o privados, y eran elegidos por sorteo entre los mayores de 30 años. El interés por lo público y el sometimiento a la ley (*nómos*) prevalece frente al individualismo y el culto a la personalidad, más propio de las sociedades aristocráticas de la época.

Esta organización social está basada sobre la actividad de los esclavos y de los artesanos. Entre los artesanos había, además, muchos excluidos de la ciudadanía y del derecho a poseer propiedades



inmobiliarias. Entre los ciudadanos atenienses el trabajo físico está mal considerado y, aunque son propietarios de tierras y realizan actividades comerciales, dedican la mayor parte de su tiempo a la vida política, al ocio, a la preparación física en los gimnasios (el ejército lo constituían los ciudadanos y precisaban de un buen estado de forma), a las reuniones en el ágora o en sus propias casas con sus amigos, en las que se tratan cuestiones de todo tipo: culturales, políticas, filosóficas...

Las mujeres están excluidas de estas actividades, así como del conjunto de la vida pública, quedando, sobre todo si eran de buena posición social, recluidas en sus casas, y viéndose privadas de una educación similar a la de los hombres

CONTEXTO FILOSÓFICO

La Teoría de las Ideas

La teoría de las Ideas representa el núcleo de la filosofía platónica, el eje a través del cual se articula todo su pensamiento. No se encuentra formulada como tal en ninguna de sus obras, sino tratada, desde diferentes aspectos, en varias de sus obras de madurez como "La República", "Fedón" y "Fedro"

Tradicionalmente se ha interpretado la teoría de las Ideas de la siguiente manera: Platón distingue dos modos de realidad, una, a la que llama inteligible, y otra a la que llama sensible.

-La realidad inteligible, a la que denomina "Idea", tiene las características de ser inmaterial, eterna, (ingenerada e indestructible, no cambia, es eterna), y constituye el modelo o arquetipo de la otra realidad. Las Ideas son únicas, eternas e inmutables y, al igual que el ser de Parménides, no pueden ser objeto de conocimiento sensible, sino solamente cognoscibles por la razón. No siendo objeto de la sensibilidad, no pueden ser materiales. Y sin embargo Platón insiste en que son entidades que tienen una existencia real e independiente tanto del sujeto que las piensa como del objeto del que son esencia, dotándolas así de un carácter trascendente.

Para los filósofos pluralistas la relación existente entre el ser y el mundo tal como nosotros lo percibimos era el producto de la mezcla y de la separación de los elementos originarios (los cuatro elementos de Empédocles, las semillas de Anaxágoras o los átomos de Demócrito); también Platón deberá explicar cuál es la relación entre ese ser inmutable y la realidad sometida al cambio, es decir entre las Ideas y las cosas. Esa relación es explicada como imitación o como participación: las cosas imitan a las Ideas, o participan de las Ideas

-la sensible, constituida por lo que ordinariamente llamamos "cosas", mundo visible, y que tiene las características de ser material, corruptible, (sometida al cambio, esto es, a la generación y a la destrucción), y que resulta no ser más que una copia de la realidad inteligible. la realidad sensible es el resultado de la copia o imitación de las Ideas

La primera forma de realidad, constituida por las Ideas, representaría el verdadero ser, mientras que de la segunda forma de realidad, las realidades materiales o "cosas", hallándose en un constante devenir, nunca podrá decirse de ellas que verdaderamente son. Además, **sólo la Idea es susceptible de un verdadero conocimiento o "episteme"**, **mientras que la realidad sensible, las cosas, sólo son susceptibles de opinión o "doxa"**.

De la forma en que Platón se refiere a las Ideas en varias de sus obras como en el "**Fedón**" (el alma contempla, antes de su unión con el cuerpo, las Ideas) o en el "**Timeo**" (el Demiurgo modela la materia ateniéndose al modelo de las Ideas), **así como de la afirmación aristotélica en la "Metafísica" según la cual Platón "separó" las Ideas de las cosas, suele formar parte de esta presentación tradicional de la teoría de las Ideas la afirmación de la separación ("khorismós") entre lo sensible y lo inteligible como una característica propia de ella.**

La jerarquización de las Ideas



Las Ideas, por lo demás, está jerarquizadas:

- El primer rango le corresponde a la Idea de Bien, tal como nos lo presenta Platón en la "República", aunque en otros diálogos ocuparán su lugar lo Uno, (en el "Parménides"),
- La Belleza, (en el "Banquete"), o el Ser, (en el "Sofista"), que representan el máximo grado de realidad, siendo la causa de todo lo que existe.
- A continuación, vendrían las Ideas de los objetos éticos y estéticos,
- Luego, las Ideas de los objetos matemáticos,
- Finalmente de las Ideas de las cosas.
- Según Aristóteles, terminó por identificar las Ideas con los números.

El mundo de lo ideal, según Platón

Platón regresó a las preguntas fundamentales desde las que partieron los filósofos presocráticos: **¿qué es lo que existe? ¿Cómo funciona el cosmos?** El ateniense se fijó en que, **los grandes ideales que guían los actos de los hombres, como por ejemplo el bien y la justicia, son perfectos y válidos en todas partes independientemente del contexto**, el mundo que nos rodea es siempre cambiante, dependiente de todo lo que ocurre en el tiempo y el espacio: los árboles crecen y se secan, las personas envejecen y desaparecen, las montañas son modificadas por las tormentas, el mar cambia de forma dependiendo del viento, etc.

Además, nada de lo que podamos saber acerca de nuestro entorno es universal, ya que depende del punto de vista de cada persona o, incluso, de la información de la que dispongamos. Un buey puede resultar relativamente grande visto desde lejos, pero si nos acercamos podemos ver que el árbol que tiene a su lado es prácticamente un arbusto y que el animal, por consiguiente, es más bien pequeño.

Leer con mucha atención el siguiente texto de la filosofía de Platón.

Detrás de las cosas que vemos parecen existir ideas gracias a las cuales entendemos ese caos de materia cambiante que conforma los paisajes por los que nos movemos: cuando vemos un olivo sabemos que eso es un árbol, y cuando vemos un pino, que es muy diferente, también sabemos que es un árbol. Las ideas sirven para permitirnos pensar correctamente y no perdernos en la confusión constante, ya que, si están bien fundamentadas, son válidas en todas partes.

Pero, según Platón, las ideas no formaban parte del mismo plano de existencia que lo que nos rodea en el mundo físico. Para él, cuando vemos diferentes tipos de sillas y las reconocemos como tales, no nos limitamos a reconocer las propiedades físicas comunes de estos objetos, sino que evocamos una idea de "silla" que existe más allá de ellos.

Lo material está compuesto por sombras

Según la filosofía de este pensador, detrás de cada elemento del mundo físico hay un ideal, la idea perfecta de cada cosa, que aparece en nuestra mente de manera más o menos imperfecta pero que, definitivamente, no emerge del reino de lo material, porque pertenece al mundo de las ideas, un lugar de elementos perfectos, universales e inmutables. **Este concepto es central en la teoría de las ideas de Platón.**

Así, **la realidad que percibimos a través de los sentidos es para Platón fundamentalmente un engaño**, un conjunto de malas copias de los elementos que componen el mundo de las ideas, cada una con unas imperfecciones que la alejan de su verdadera esencia. Por ejemplo, las figuras geométricas solo existen en las ideas, ya que no hay ningún elemento de la naturaleza que las reproduzca fielmente: ni siquiera los cuerpos más o menos esféricos, como las burbujas o las gotas de agua, forman una esfera real.

La verdad está en las ideas

Platón **defendió la idea de que lo verdadero pertenecía al primer reino y no al segundo**. Para demostrar esto recurrió a las matemáticas, tal y como lo habían estado haciendo las sectas pitagóricas: las relaciones geométricas y numéricas son siempre ciertas en sí mismas, independientemente de lo que ocurra en el mundo de la materia.

Del mismo modo, **Platón llegó a creer que la verdad existe más allá de lo que puedan percibir nuestros sentidos**. Si las matemáticas y la geometría son ciertas independientemente de lo que podamos encontrar a nuestro alrededor, tiene que existir un reino de ideas en el que todas ellas puedan ser encontrada

Las ideas innatas según Platón

Pero la teoría de las ideas de Platón planteaba un interrogante que no podía ser ignorado: **¿cómo puede ser que siendo el mundo de las ideas y el de lo material dos reinos separados, nosotros estemos en contacto con ambos?** Para responder a esto, el filósofo ateniense partió de la idea de que **aquello que identificamos con nuestra persona es, en realidad, la combinación de dos elementos: cuerpo y alma.** **Nuestra mente**, relacionada con la consciencia de nosotros mismos y nuestra capacidad de pensar, es en realidad una entidad perteneciente al mundo de las ideas que, a pesar de ser eterna, ha quedado encerrada provisionalmente en una prisión material (nuestro cuerpo).

el alma dispone de la razón y, como pertenece al mundo de los ideales, tiene la capacidad innata de evocar los elementos del mundo de las ideas. Para Platón, por lo tanto, **conocer es recordar a través del uso de la razón, volver a hacer aparecer en nuestra consciencia imágenes y conceptos** que ya llevábamos con nosotros desde nuestro nacimiento y que corresponden a un reino eterno y universal.

El cuerpo, por su parte, dispone de sentidos para saber lo que ocurre en el mundo de lo físico, pero es imperfecto, fácil de dañar y además está sujeto al engaño de las apariencias.

El rol del filósofo

Según Platón, **la tarea del filósofo es evitar el análisis de las apariencias del mundo físico, poblado de formas engañosas**, y centrarse en acceder a las ideas perfectas a través del uso de la razón. Esta función también queda expresada en su alegoría de la caverna platónica.

Pero esto no es tan romántico como suena: este filósofo defendía un modelo de organización política en la que el gobierno era ejercido básicamente por una oligarquía de pensadores, y proponía **una fuerte segregación por clases sociales**.

La teoría de las ideas es, por lo tanto, - una propuesta sobre lo que existe, -pero también acerca **de cómo se puede llegar a obtener conocimiento fiable y sobre cómo debería ser administrado este conocimiento. Es decir, que aborda tanto la rama de la filosofía de la ontología como el de la epistemología y la política.**

Actualmente, **¿Qué queda de la teoría de las ideas?** aunque la filosofía platónica rara vez es defendida en los círculos académicos, sigue ejerciendo una influencia notable en nuestra manera de pensar.

Cada vez que imaginemos la verdad como algo independiente de los acontecimientos que ocurre en el mundo estaremos reproduciendo una parte de la teoría de las ideas de Platón sin darnos cuenta.

La Teoría del Conocimiento de Platón

En un primer momento, Platón afirma, que conocer no es más que recordar, lo que se conoce con el nombre de **Teoría de la Reminiscencia**. Esto es así, porque el alma, hábito el mundo de las Ideas antes de caer en el mundo físico, y, por lo tanto, las conoce.

Pero posteriormente, defiende una concepción dialéctica del conocimiento, al que se accedería desde el grado más bajo, que sería el de la ignorancia y culminaría en el conocimiento de la verdad o la idea de Bien.

La teoría del conocimiento de Platón parte del dualismo ontológico/epistemológico, a través del cual, define dos mundos o realidades a las que les corresponde diferentes grados de conocimiento

- **El mundo sensible:** Es el mundo físico, una copia del mundo inteligible creado por un Demiurgo, es el mundo de las opiniones (doxa) y de las apariencias, sometido al cambio y a la corrupción, que se caracteriza por la multiplicidad y al que se accede a través de los sentidos.

A su vez, la línea que simboliza el mundo sensible vuelve a dividirse en dos: la primera parte corresponde a las **imágenes** de los objetos físicos, tales como sombras, reflejos en el agua y la otra es la de los **objetos materiales** de verdad.

El mundo inteligible: Es el mundo verdadero y en donde se ubican las ideas o el conocimiento verdadero (episteme), es incorruptible, inmutable, es el mundo de las esencias y ha sido creado por el Demiurgo. En la línea que simboliza el mundo inteligible. Ésta vuelve a dividirse en dos: una parte corresponde a



las **imágenes** de los objetos lógicos y matemáticos, y la segunda a **los objetos reales** mismos, esto es, **las Ideas**.

De esta forma, según Platón, la obtención del conocimiento se da a través de un proceso de ascensión hacia el conocimiento desde la **doxa** (opinión/mundo sensible) a la **epísteme** (conocimiento verdadero/mundo inteligible) y a través de un proceso dialéctico, mediante el cual el ser humano, parte del nivel más bajo del conocimiento, que es la ignorancia, y llega, mediante una estricta formación en las diferentes disciplinas, al conocimiento de la verdad, de las ideas universales y necesarias, de las **esencias**.

Por último, Platón también afirma que el conocimiento es **reminiscencia**, según la cual, el alma ya conoce las ideas porque ya habitó el mundo inteligible antes de caer apresada en un cuerpo, pero las ha olvidado, por lo que conocer, no es más que recordar lo que el alma ya conoce.

Teoría del conocimiento de Platón: Características

La **teoría del conocimiento** se caracteriza por las siguientes diez **características**:

1. El **conocimiento** no puede nacer del conocimiento sensible, y por eso, Platón afirma que el conocimiento se hace a través de la intuición: Nosotros conocemos el mundo inteligible a través de la intuición del razonamiento. Los grados del conocimiento dependen de la verdad, imaginación, creencia, pensamiento discursivo y sabiduría.
2. Platón establece una **jerarquía de las ideas**, siendo la idea de bien, la que se encuentra en el punto más alto. En el más bajo, se encuentran las ideas de las cosas físicas.
3. El ser humano no puede tener conocimiento del **mundo inteligible** y no puede hacer ciencia en el mundo sensible/físico, pero sí que puede tener su propia opinión (término medio entre la ignorancia y el conocimiento) de las cosas y pueden existir diferentes opiniones.
4. El verdadero conocimiento tiene como principal objetivo el **estudio de las ideas**, las cuales se comunican entre sí.
5. El conocimiento se ubica en el **alma**, la cual, procede del mundo inteligible y se erige como un elemento intermedio entre los objetos del mundo sensible y las ideas del mundo inteligible.
6. El **objetivo** del estudio del conocimiento debe ser permanente, estable y determinado de forma clara y precisa.
7. Platón interrelaciona los grados de conocimiento con los de realidad y establece que los grados de conocimiento **dependen de la verdad**: imaginación, creencia, pensamiento discursivo y sabiduría.
8. La **dialéctica** es un elemento fundamental para llegar al conocimiento y es concebida por Platón como diálogo (una sucesión de preguntas y respuestas para alcanzar el conocimiento), como dialéctica (el saber supremo que es capaz de cancelar las hipótesis que son erróneas) y como método de investigación.
9. El **amor a la filosofía** (sabiduría) es la principal motivación que nos lleva a aprender y a alcanzar el conocimiento para entender todo lo que nos rodea.
10. La teoría del conocimiento es desarrollada por Platón a lo largo de toda su obra filosófica y aparece reflejada en **varios de sus diálogos**. Tales como: Fedón, Menón y La República.

Grados de realidad del mundo sensible:

1. Sombras e imágenes. 2. Objetos sensibles o cosas.

2. Grados de conocimiento del mundo sensible:

1. Imaginación. 2. Creencia (actitud mal o bien fundada).

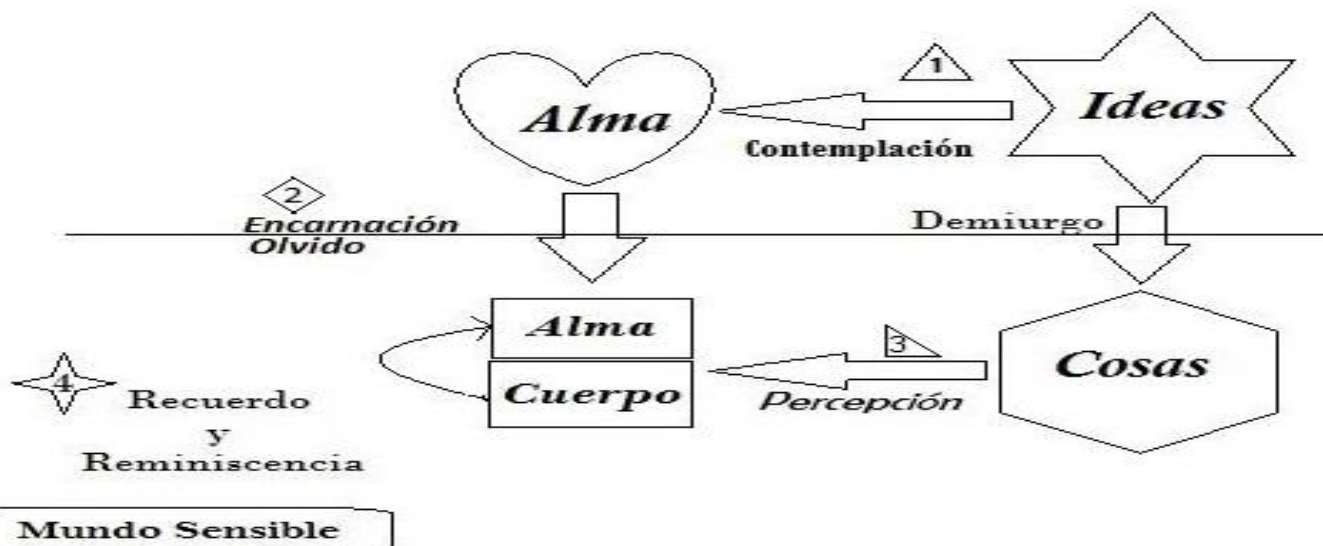
Grados de realidad del mundo inteligible:

1. Entidades matemáticas. 2. Ideas

Grados de conocimiento del mundo inteligible:

1. Pensamiento discursivo (conocer algo basándose en imágenes sensibles).
2. Intuición (conocer algo partiendo de la idea de bien).

Mundo Inteligible



El Símil de la Línea y la Teoría del conocimiento

El símil de la de línea fue desarrollado por Platón en el libro VI de la República, en el cual establece y organiza los grados del ser (realidad) y del conocer (conocimiento). Así, las realidades y los conocimientos se ubican en una línea dividida en cuatro partes y que se compone de dos grandes segmentos vinculados al mundo sensible y el mundo inteligible:).

El mito de la Caverna y el conocimiento. Para una mejor comprensión de la teoría del conocimiento, Platón nos la explica mediante el **Mito de la Caverna** (Libro VII de la República). Donde describe la siguiente escena: unos hombres viven encadenados dentro de una cueva, y detrás de ellos, un pasillo por el que circulan personas portando todo tipo de objetos. Detrás de este pasillo, hay una hoguera, y por último, la puerta. Así, lo único que pueden ver los encadenados son las sombras de las personas que van pasando, no su imagen real, pero como es lo único que conocen lo toman como real.

Uno de estos encadenados, consigue escapar y en un principio y tras toda una vida viviendo en la oscuridad, **la luz del sol daña sus ojos**, impidiéndole ver las cosas con claridad. Pero poco a poco, se va acostumbrando y aprende a ver. Esto simboliza el esfuerzo que hay que realizar para llegar al conocimiento verdadero, que se consigue a través de la educación. Emocionado regresa a la caverna para comunicar al resto que existe un mundo real del cual solo pueden ver las sombras. Pero nadie le cree. Enseñarles la verdad, no será una tarea fácil. **La caverna representa el mundo físico y el exterior, el mundo de las ideas.** Entre estas ideas hay jerarquías, estando en el punto más alto a idea de Bien y en el más bajo, las cosas del mundo físico.

Responda a los criterios de AUTOEVALUACIÓN y COMPETENCIAS CIUDADANAS

1. ¿Leí con responsabilidad los anteriores textos filosóficos? _____
2. ¿Consulté en el diccionario los significados de las palabras desconocidas? _____
3. ¿Me esforcé por comprender el tema de clase, expresé mis opiniones y participé en clase? _____
4. Me comporté bien, atendí a la explicación, no hice desorden y practiqué los valores humanos (respeto, responsabilidad, tolerancia, honestidad, verdad)