



GUÍA DE DESARROLLO ACADÉMICO _ 2023

ÁREA	HUMANIDADES: CASTELLANO	GRADO	10	Periodo	I
DESEMPEÑO(S)	Comprensión lectora- pruebas saber.			Guía No.	
FECHA DE INICIO		FECHA DE FINALIZACIÓN			

¡Buenos días queridos estudiantes! ¡Lo único imposible es aquello que no intentas!

1. Como argumento a favor del vegetarianismo, una persona afirma que consumir carne es nocivo para los humanos porque el animal, del cual se obtiene esta, sufre en el proceso, y esto produce energías negativas que se transmiten al consumidor y perjudican su salud. Otra persona, igualmente a favor del vegetarianismo, sostiene que el consumo de productos de origen animal es un acto amoral, en la medida en que resulta del abuso e insensibilidad del ser humano ante los demás seres vivos.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la relación entre las opiniones presentadas **NO** es correcta?

- A. Son similares, porque ambas van en contra del consumo de carne.
- B. Son complementarias, porque ambas promueven el vegetarianismo cuando argumentan la obligación de proteger a los animales.
- C. Son diferentes, porque la primera aboga por la salud del ser humano y la segunda, por el bienestar de los animales.
- D. Son disímiles, porque la primera se centra en cómo el animal afecta al ser humano y la segunda, en cómo el ser humano afecta al animal.

2.

Como argumento a favor del vegetarianismo, una persona afirma que consumir carne es nocivo para los humanos porque el animal, del cual se obtiene esta, sufre en el proceso, y esto produce energías negativas que se transmiten al consumidor y perjudican su salud. Otra persona, igualmente a favor del vegetarianismo, sostiene que el consumo de productos de origen animal es un acto amoral, en la medida en que resulta del abuso e insensibilidad del ser humano ante los demás seres vivos.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la relación entre las opiniones presentadas **NO** es correcta?

- A. Son similares, porque ambas van en contra del consumo de carne.
- B. Son complementarias, porque ambas promueven el vegetarianismo cuando argumentan la obligación de proteger a los animales.
- C. Son diferentes, porque la primera aboga por la salud del ser humano y la segunda, por el bienestar de los animales.
- D. Son disímiles, porque la primera se centra en cómo el animal afecta al ser humano y la segunda, en cómo el ser humano afecta al animal.

3.

Los habitantes de un barrio de clase media se oponen a que se construyan, en este, viviendas de interés social. Afirman que las personas de escasos recursos económicos que se beneficiarían con estas viviendas representarían un peligro para la seguridad de los habitantes actuales del barrio.

Señalan que las zonas más pobres de la ciudad son también las más inseguras, y argumentan que esto prueba que una persona de escasos recursos tiene una probabilidad más alta de ser un delincuente que una persona acomodada.

De los siguientes enunciados, ¿cuál contiene un argumento válido en contra de las afirmaciones de los habitantes del barrio de clase media?

- A. Quienes ejercen la delincuencia en una zona pobre de la ciudad pueden no ser habitantes de esa zona.
- B. Entre los delincuentes nunca hay personas de escasos recursos, pues todos son adinerados precisamente gracias a sus actividades delictivas.
- C. Los delincuentes que habitan en las zonas más pobres de la ciudad dejarían de violar la ley, si contaran con mejores condiciones de vida.
- D. Hay casos en que la pobreza y la falta de oportunidades llevan a una persona, en un momento de desesperación, a cometer un delito.

En contra (y a favor) de las corridas

Estoy en contra de las corridas de toros, pero también en contra de su prohibición. Si uno acepta que una mayoría puede prohibir los toros por compasión animal, tendrá que aceptar que un día otra mayoría prohíba a todos los ciudadanos matar animales para comer carne. La tolerancia consiste en no prohibir lo que no nos gusta. Tolero las peleas de boxeo o la prostitución: no me gustan, pero tampoco las prohibiría. El argumento más fuerte de los antitaurinos es que en las corridas se tortura a muerte a un animal. No pongo en duda que el animal sufre horriblemente. Pongo en duda la consciencia plena de ese dolor, porque no sabemos cómo funciona la mente animal. Es una hipocresía discurrir contra las corridas de toros por la mañana y al mediodía comerse un sanguinolento filete de res. Me dirán: ese lomito no se lo obtuvo con tortura. ¿Cómo saben? Los criamos para montarlos o para comerlos. Olvidar esto es hipocresía. No voy a corridas. Me parecen un espectáculo primitivo. Quizás en eso consiste su encanto y su horror. Pero soy carnívoro. No veo que haya acuerdo entre las personas sensatas y morales sobre si las corridas deban prohibirse o no.

Tomado de: Faciolince, H. *En contra (y a favor) de las corridas*. Elespectador.com

De las siguientes ideas, la que se opone a la idea central defendida por el autor es:

- A. Las corridas de toros deben prohibirse.
- B. Las fiestas taurinas son un ritual de tortura.
- C. La crianza de animales es una acción hipócrita.
- D. La tolerancia es el miedo para superar el desacuerdo.

5. Leer las coplas: "A la muerte de mi padre" de Jorge Manrique. Luego, Señalar las palabras que riman al final de los versos.
-Identificar la clase de rima y tipo de versos.
- ¿A qué se refiere el autor en sus versos?

I
Recuerde el alma dormida
Avive el seso y despierte

contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuánd presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor,
cómo a nuestro parescer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

[II]

Y pues vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que a de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
porque todo ha de pasar
por tal manera.

6. ¿Cuál es la diferencia entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía?

¿En qué se diferencia el contexto social y literario de la literatura Medieval y Renacentista?

-Establecer diferencias entre feudalismo y Capitalismo, lírica y épica, teocentrismo y antropocentrismo.

7. COMPRENSIÓN LECTORA

TEMAS: - Literatura Medieval. -Literatura Renacentista.

*Señalar la respuesta correcta.

1. La Edad media es un período que abarca aproximadamente:
a. 800 años.
b. 1000 años.
c. 950 años.

2. El feudo en la Edad Media era:
a. El grupo de vasallos que cultivaban la tierra.
b. Extensas regiones de tierra propiedad de los señores feudales.
c. Ninguna de las anteriores.

3. El orden social y económico de la Edad Media era:
a. El Imperialismo.
b. El Capitalismo.
c. El Feudalismo.

4. El contexto de la baja Edad Media se representaba por:
a. La aristocracia, la ciudad, el artesano, el burgués.
b. La nobleza, el castillo, el vasallo.
c. Los caballeros andantes

5. Algunas lenguas romances son:
a. El hebreo, el árabe, el griego. b. El gallego, el catalán el castellano.
c. El judío, el celtíbero, el germánico.

6. La literatura medieval española es transmitida en sus inicios por:
a. Los héroes, los guerreros...
b. El juglar, el trovador...
c. Los caballeros y las damas de la Corte.

7. Relaciona la columna A con la columna B según corresponda:

A	B
-Don Juan Manuel	-La Celestina
-Gonzalo de Berceo	-Oficio de Clérigos.
-Jorge Manrique	- Mi señor
-Fernando de Rojas	- El Conde Lucanor.
-Juan Ruiz- Arcipreste de Hita	-Coplas a la muerte de mi padre.
-Mester de Clerecía	-Los Milagros de Nuestra Señora
-Mío Cid	-El libro del buen amor.

8. Escribir sobre la línea el tema a que corresponde el enunciado.

_____ es el único cantar de gesta conservado y escrito en castellano.

_____ narra las hazañas de los guerreros famosos convertidos en héroes legendarios.

_____ Poema de dos estrofas de cuatro versos llamados cuartetos y dos de tres versos llamados tercetos.



Fragmento: Libro del buen amor.

Hace tiempo una dama me tenía prendado todo mi amor le di, rendido, entusiasmado ella hablaba y reía conmigo, de buen grado; otra cosa jamás conseguir me fue dado.

Era una dama en todo y de damas Señora no podía estar solo con ella ni una hora; de los hombres se guardan allí donde ella mora con más afán que guardan los judíos la Tora.

Conoce la nobleza del oro y de la Seda muy cumplida de bienes, anda mansa y leda, es de buenas costumbres, sosegada y queda; no podría vencerse por pintada moneda....

Tomado del Libro del buen Amor.
Juan Ruíz Arcipreste de Hita.

9. Las estrofas tomadas del libro del Buen Amor refieren:

- El amor apasionado de la dama.
- El amor no correspondido.
- El amor placentero y oculto

La dama a la que hace referencia el texto es:

- Mujer de un solo hombre.
- Mujer de ningún hombre.
- mujer de varios hombres.

Don Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador o Mío Cid (que significa "mi señor"), partidario del reino de Castilla y vasallo de don Sancho, le pide al nuevo rey que jure, más de una vez, que no ha sido él quien asesinó a su hermano. En una época en la que el honor es una característica fundamental, el juramento ofende al rey Alfonso, pues se lo ha pedido un vasallo. El rey busca, entonces, un pretexto para desterrar a Rodrigo de su reino. En este punto comienza el poema.

Menéndez Pidal divide el argumento en tres partes: "El destierro del Cid", "Las bodas de las hijas del Cid" y "La afrenta de Corpes".

FRAGMENTO: EL DESTIERRO DEL CID

El rey Alfonso envía al Cid a cobrar las parias (impuestos o tributos) del rey moro Almutamiz de Sevilla, quien guerrea con Almutafar, rey moro de Granada que contaba con el apoyo de algunos hombres ricos de la corte del rey Alfonso, entre los que destaca el conde castellano Garcí Ordóñez. El Cid, amparando a Almutamiz, vence a Garcí Ordóñez en la población de Cabra y le prende afrentosamente mesándole (jalando, arrancando) las barbas (gesto de humillación y sometimiento). El Cid torna a Castilla con las parias, sus enemigos le indisponen con el rey, y éste, que le guardaba aún resquemores por el juramento que le exigiera, no se cuidó mucho de averiguar la verdad y destierra al Cid, quien convoca a sus vasallos y éstos se destierran con él dirigiéndose a Burgos, donde nadie los hospeda, sólo una niña le dirige la palabra para pedirle que se alejen.

El Cid se ve obligado a acampar fuera de la población, en la glera (arenal del río) y es donde Martín Antolínez lo provee de víveres. El Cid, empobrecido, acude a la astucia de Antolínez. Ambos llenan dos arcas de arena y dicen que están llenas de objetivos valiosos para obtener dinero de los judíos Raquel y Vidas, quienes le dan al Cid seiscientos marcos (monedas de oro) por las arcas y prometen no abrirlas en un año. Antolínez marcha con el Cid después de cobrar el dinero.

El Cid al salir de Burgos promete mil misas al altar de la Virgen y se dirige a San Pedro de Cardeña, donde deja a sus hijas y a su esposa, doña Jimena, con el buen abad don Sancho. Cien castellanos se le unen en Burgos e inician el destierro. En la última noche que el Cid pasa en Castilla, un ángel en sueños lo consuela; al día siguiente hace un recuento de sus hombres y entra al reino moro de Toledo, y por sorpresa toma Castejón y Alcalá Después marcha a tierras de Zaragoza, dependientes del rey de Valencia; toma Alcocer por medio de un ardid y acampa ahí. El Cid es clemente con los moros de Alcocer, pero el rey de Valencia quiere recobrar su territorio y ataca al Cid. Éste gana la batalla derrotando a los moros (árabes), quienes huyen dejando un gran botín, que el Cid envía como presente al rey Alfonso.

El Cid, deja Alcocer con buenos agüeros y acampa en Monreal, donde doscientos castellanos se reúnen con él y dan un escarmiento a los moros en Alcañiz. Luego avanzan hacia las tierras amparadas por el conde Ramón Berenguer, conde de Barcelona, quien es vencido por el Cid. Éste gana la espada Colada, como trofeo de guerra. Prisionero, el conde Ramón quiere dejarse morir de hambre hasta que el Cid le otorgue la libertad; el conde es liberado y se aleja receloso dejando grandes ganancias al Cid.

LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

El Cid deja Zaragoza y se dirige a conquistar tierras de Valencia. Los moros valencianos cercan al Cid, pero éste rompe el cerco e inicia correrías al sur de Valencia conquistando así toda la región. Desde allí dispone un nuevo presente para el rey Alfonso y nombra a don Jerónimo, un clérigo francés, obispo de Valencia. Minaya, el mejor amigo del Cid, va a Cardeña por Jimena y sus hijas, y en Burgos promete buen pago a los judíos engañados. Con la esposa e hijas del Cid, se reúne con él, llevando además más castellanos para sus ejércitos. Jimena y sus hijas una vez en Valencia contemplan la ciudad de la que ahora son dueñas.

El rey de Marruecos trata de reconquistar Valencia, pero en singular batalla es vencido por el Cid ante los ojos de Jimena y sus hijas. En la lid destaca la velocidad de Babieca, el caballo que ganó el Cid en una batalla anterior, así como la bravura del obispo de Valencia, quien tomó la alternativa. El Cid manda nuevos presentes al rey, entre los que figuran la riquísima tienda de guerra del rey de Marruecos. Cuando Minaya entrega los presentes al rey, éste se alegra de tal forma que perdona al Cid. Los infantes de Carrión aprovechan la oportunidad y piden al rey la mano de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol. El rey hace una cita con el Cid para tal proposición. El Cid no da a sus hijas de su propia mano sino de la mano del rey



Alfonso, quien encomienda a Minaya lo represente y las bodas se celebran en Valencia, presididas por el obispo don Jerónimo.

LA AFRENTA DE CORPES

En este canto, los infantes de Carrión demuestran su miedo y cobardía ante un león, al que después el Cid somete fácilmente, ante la vergüenza de los infantes, quienes le guardan resentimientos por haberlos puesto en evidencia. El miedo de los infantes vuelve a confirmarse en una batalla a la que inicialmente se niegan a ir, aunque después, ante la ironía del Cid, se ven obligados a aceptar; tal batalla es contra el rey Búcar, donde el Cid gana la espada Tizona. Uno de los infantes persigue a un moro, éste se regresa y el infante corre cobardemente; Pedro Bermúdez mata al moro y le dice al infante don Fernando que tome el caballo del moro y diga que ha matado a su dueño. El Cid con este acto se siente satisfecho de sus yernos.

Cuando se repartió el botín, los infantes se vieron tan ricos que decidieron volver a Carrión, no sin antes escarnecer a las hijas del Cid; para ello, piden a éste las deje marchar con ellos a Carrión para enseñarles sus heredades, el Cid acepta y éstos se van.

Al llegar al robledo de Corpes, los infantes maltratan a sus mujeres, golpeándolas y dejándolas por muertas y semidesnudas. Félix Muñoz, quien las acompañaba, las recoge y las lleva de regreso a Valencia, donde el Cid las recibe muy ofendido y manda mensajeros al rey Alfonso para que cite a los infantes de Carrión en la Corte y se juzgue su cobarde acto. Al llegar a la Corte, los infantes son despojados de todos sus bienes por el Cid; además, sus caballeros los retan a duelo, los derrotan y humillan. Doña Elvira y doña Sol contraen nupcias nuevamente con los infantes de Navarra y Aragón, y pasan a ser señoras de Navarra y Aragón, de más alta alcurnia que Carrión, cobrándose así la afrenta que los infantes de Carrión hicieron al Cid al llamar a sus hijas poco dignas de la clase y linaje que ellos tenían. Con esto termina *El cantar de Mío Cid*.

11. Según el texto: Las arcas de arena estaban llenas de:

- a. Objetivos valiosos. b. Víveres para el camino. c. Arena.

*. Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado de Castilla por el Rey Alfonso VI porque:

- a. Fue él, quien asesinó a su hermano.
 b. Es un vasallo ante el rey.
 c. Le pide al rey que jure más de una vez, que él no fue quien asesinó a su hermano.

*. Ramón Berenguer, Conde de Barcelona es vencido por el Cid y se unen a él:

- a. Cien castellanos.
 b. cincuenta moros.
 c. doscientos castellanos.

*-Las bodas de las hijas del Cid se celebran en:

- a. Zaragoza presididas por Minaya.
 b. Marruecos presididas por el rey Alfonso.
 C. Valencia presididas por el obispo don Jerónimo.

-*Babieca es el nombre de:

- a. Una espada del Cid
 b. Un caballo que perdió el Cid en una batalla.
 c. Ninguna de las anteriores.

-*Los infantes de Carrión son citados a la corte del rey para:

- a. Ser despojados de todos sus bienes por el Cid.
 b. Retarlos a un duelo, derrotarlos y humillarlos.
 c. Ser juzgados por su cobarde acto

FRAGMENTO DE LA CELESTINA

12. En La Celestina se muestran los trágicos amores de Calisto y Melibea y las malas artes que emplea la alcahueta, bruja y hechicera Celestina para que se enamoren. Calisto, un mozo inteligente y de clase alta, ha conocido en una huerta, algo alejada de la ciudad, a la bellísima Melibea, y se ha enamorado de ella de manera apasionada, desenfadada y egoísta. Vuelve a encontrársela en la ciudad, cerca de la iglesia, y le comunica sus sentimientos; ella lo despide irritada. Vuelve Calisto a su casa y confiesa su amor y su pesar a su criado Sempronio. Éste le propone que utilice a la vieja Celestina como intermediaria, para que suavice la aspereza de Melibea.

Celestina logra entrar en la mansión de Melibea e intercede en favor del enamorado; consigue vencer su esquivez y la joven corresponde a Calisto. Sempronio y Pármeneo, criados de Calisto, de acuerdo con Celestina, desean explotar la pasión de su amo, que había ofrecido a la vieja una cadena de oro si lograba sus propósitos. Los criados reclaman su parte a la vieja, que se niega; la matan y huyen. Pero son apresados y muertos por la justicia.

Calisto suele visitar a Melibea trepando a su jardín por una escalera de cuerda; estando en él, se produce en la calle una pelea. El joven, pensando que uno de sus nuevos criados tiene problemas, desea intervenir en ella y al bajar por la escalera cae al vacío. Calisto muere, y Melibea, al saberlo, se desespera, le revela todo a su padre y presa del trágico dolor, sube a una torre y se arroja desde lo alto. La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.

15. El tema principal de la obra la Celestina es:

- a. El amor ideal, cortés,
 b. El amor pasional, incontrolado.
 c. El amor revestido de odio.



16. Calisto consigue el amor de Melibea gracias a:

- a. Los hechizos de Celestina.
- b. Sempronio, su criado.
- c. Pleberio, padre de Melibea.

17. La actitud de Melibea de suicidarse deja:

- a. Una reflexión moralizante.
- b. un manifiesto de dos locos enamorados.
- c. El dolor de la muerte.

18. La obra la Celestina corresponde al género:

- a. Lírico. b. Teatral. c. Dramático

19. Reflexiona sobre las actitudes de la Celestina en la obra ¿Conoces a alguien de tu realidad que se parezca a este personaje? Comenta por qué lo consideras así. _____

20. Realiza un comentario argumentativo crítico sobre el contexto religioso y la doble moral de la sociedad

21. En la época del Renacimiento las diferentes ciencias: la historia, gramática, la astronomía entre otras:

- a. No progresan. b. avanzan con diferentes estudios e investigaciones. C. Permanecen igual.

22. El hombre renacentista se concibe como:

- a. El centro del cosmos por sentir en sí mismo la capacidad de descubrir y explorar el mundo.
- b. Un ser teocéntrico, donde toda gira en torno a Dios.
- c. Una parte insignificante ante la inmensidad del mundo.

23. El renacimiento del siglo XVI y XVII, expresa:

- a. Cambio, transformación, desarrollo en el arte, la literatura, la cultura y demás ciencias.
- B. La vida en el campo, bajo el dominio del señor feudal.
- Tradición, conservación.

24. Algunos acontecimientos más importantes que marcó la época renacentista fueron:

- a. Los descubrimientos: Pólvora, brújula, imprenta que contribuyeron al desarrollo de la sociedad.
- b. El protestantismo de Lutero, en contra de la Iglesia Católica, y a partir del cual surgieron otras religiones.
- c. Todas las anteriores.

25. El Humanismo como una de las causas del Renacimiento expresa:

- a. Una reflexión filosófica que se ocupa en recuperar el legado cultural clásico de los textos griegos y latinos.
- b. Una actitud de rechazo por el avance científico de esta época.
- c. El anhelo de conservar la ideología teocéntrica.

26. Algunos de los temas que más sobresalieron en la literatura renacentista fueron:

- a. La paz, la guerra, las hazañas de los héroes.
- b. El amor, la naturaleza, la historia, el sentimiento religioso, la mitología.
- c. La vida social, política y cultural de la época.

27. Miguel de Cervantes Saavedra, es el autor de la obra:

- a. El Mío Cid. b. El Quijote de la Mancha. c. La Celestina.

28. El Quijote de la Mancha es:

- a. Una poesía. b. Un tema histórico. c. Una novela.

**EL ÉXITO NO SE LO ENCUENTRA A LA VUELTA DE LA ESQUINA,
HAY QUE PERSEVERAR PARA ALCANZARLO**