



| GUÍA DE DESARROLLO ACADÉMICO _ 2023 | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------|-------|----------|---------|---|
| ÁREA | HUMANIDADES: CASTELLANO | | GRADO | 10 | Periodo | 3 |
| DESEMPEÑO(S) | 3A. Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. 3B. Analiza textos de la Literatura modernista y contemporánea apoyándose en sus contextos, lenguaje, características formales, épocas, escuelas y estilos dramáticos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros. 3C. Participa en el desarrollo de exposiciones orales, individuales presentando ideas coherentes y recurrentes. 3D. Analiza los diferentes niveles de la lengua a través de procesos lectores y el control sobre el uso que se hace sobre ellos, teniendo en cuenta las Pruebas saber. | | | Guía No. | 01 | |
| FECHA INICIO | DE | FECHA DE FINALIZACIÓN | | | | |

EL DEBATE DESEMPEÑO 3A.

Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la **confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema** determinado. **Sirve para plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones** sobre un tema específico. Su finalidad es la de llegar a una conclusión o convencer a al adversario o a una audiencia.

CARACTERÍSTICAS DEL DEBATE

- **Preparación previa.** La mayoría de los debates son previamente acordados para que los participantes preparen sus argumentos.
- **Cuenta con varios participantes.** Como elementos obligatorios encontramos las partes enfrentadas, que son quienes debaten. Sin embargo, es posible encontrar la figura del moderador y la del público.
- **Gran diversidad de temas.** Se puede crear un debate en torno a cualquier asunto, como la política, la sanidad, la educación, la filosofía, etc.
- **Estructura en tres partes.** Los debates tienen un planteamiento, un desarrollo y una conclusión.
- Intercambio de **argumentos y contraargumentos.** Las partes enfrentadas deben convencer al oponente o a la audiencia.

TIPOS DE DEBATE Hay diferentes tipos de debate, que dependen del tema, tono o formato adoptado.

- Debate **político o electoral.** Tienen lugar en periodo electoral y se enfrentan los candidatos de los principales partidos políticos. Su objetivo es el de obtener más crédito que el oponente y tiene un marcado acento electoral.
- Debate **científico.** Las posturas enfrentadas debaten sobre un determinado tema o aspecto científico, como la medicina, la física, la antropología o cualquier otro tema científico-académico.
- Debate **económico.** Suelen participar políticos, economistas o directivos de empresas y se debaten aspectos relacionados con asuntos económicos.
- Debate **social.** Son temas que afectan a la sociedad, como la sanidad, los derechos, las libertades, la integración, etc.

-Tono formal o informal Por lo general, el debate tiene un **tono formal**, sobre todo si tiene un formato preestablecido., como la educación, los derechos, entre otros que se tratan con deferencia y respeto. Sin embargo, también hay debates **informales** o espontáneos. En ellos, el tema de debate no tiene por qué ser previamente acordado ni existe preparación anterior: surgen en un determinado momento

ELEMENTOS DE UN DEBATE: El moderador, el público, grupos debatientes u oponentes quienes enfrentan sus posturas y pueden estar individualmente o formando parte de un bloque o equipo. El moderador hace la **labor de juez**, su tarea es plantear el tema, iniciar el debate, mantener el orden, establecer turnos, orientar el debate, y darlo por concluido. Se debe destacar por sus capacidades comunicativas, por el respeto y por su imparcialidad.

ESTRUCTURA DE UN DEBATE Se distinguen tres partes:



- El **inicio o apertura**, donde se presenta a los participantes y se plantea el tema y algunos de los puntos importantes.
- El **cuerpo**, la parte donde se produce el intercambio de informaciones y argumentaciones. Es la más extensa de las tres partes.
- La **conclusión**, en la que los participantes pueden resumir sus posturas y extraer conclusiones.

1. Preparar y presentar un debate de tono formal y de carácter social. Debe tener en cuenta las características, elementos y estructura del debate.

TEMA: - En Colombia **debe ser legalizado el aborto** en las mujeres adolescentes porque, ellas tienen derecho a decidir si tener hijos o no. Con mayor razón, si desea sin hijos alcanzar sus metas y proyectos.

-En Colombia **no debe ser legalizado el aborto** en las mujeres adolescentes porque están atentando contra la vida de un ser humano, y todos tenemos derecho a nacer, además, están en contra de los principios religiosos y de los valores humanos.

-Debatir el contenido de la obra: El Perfume, de Patrick Süskind. Escritor alemán

LITERATURA ESPAÑOLA. DESEMPEÑO 3B

El **Modernismo** surgió en América, entre los últimos años del siglo XIX y principios del siglo XX. El máximo representante del Modernismo es el nicaragüense Rubén Darío. La entrada del Modernismo en España se produjo en 1892 con la llegada de Rubén Darío.

El propósito del Modernismo es expresar renovación y rebeldía frente a las tendencias artísticas de ese momento, como el Realismo y Naturalismo. Puede decirse que el Modernismo empieza a gestarse en los primeros años de la década de los 80 del siglo XIX. Su desarrollo llegaría hasta la Primera Guerra Mundial. Los modernistas innovaron para encontrar otros temas y formas que estuvieran más acordes con sus inquietudes. Una gran influencia para el Modernismo fueron estas dos corrientes literarias francesas: Parnasianismo y Simbolismo. Los modernistas españoles fueron influidos principalmente por el Modernismo hispanoamericano, aunque también lo fueron por los parnasianos y simbolistas franceses.

La influencia de estos dos movimientos, desarrollados **en Francia desde mediados del siglo XIX, fueron muy importantes en la instauración del Modernismo en España.**

-El Parnasianismo, expresa el arte por el arte, lejos de las ambiciones trascendentes y sentimentales que defendía el Romanticismo. Sus partidarios pretendían crear "objetos bellos", abordando temas exóticos y ornamentándolos con un lenguaje sensorial, pero frío. El padre de esta tendencia fue el poeta francés Leconte de Lisle.

-El Simbolismo La figura principal del movimiento es Charles Baudelaire. Para el autor de Las flores del mal, todo el universo, terrenal y espiritual, forma un conjunto armonioso, intenta expresar la angustia y el sentimiento más profundo del artista. Busca jugar con la percepción, la imaginación y la irrealidad del espectador, lo que le provoca una fuerte atracción y expresión del mundo de los sueños.

2. Consultar y pegar en el cuaderno arte o literatura del parnasianismo y simbolismo.

Temas: -La **belleza sensorial** y la **huida del mundo**: los modernistas buscan un mundo más bello y expresivo en donde puedan refugiarse, quieren huir del mundo real, de lo cotidiano y de la rutina abstracta. Por tanto, tienen predilección por el mundo medieval, por el mundo clásico y el Renacimiento, por la Francia de Versalles de los siglos XVII y XVIII y por los lugares lejanos y exóticos. Son comunes los ambientes refinados, e historias en las que aparecen princesas, héroes mitológicos y literarios, etcétera. El color azul y el cisne son algunos de los elementos favoritos de los modernistas.



Utilización de **recursos fónicos** como onomatopeyas, aliteraciones, metáforas, sinestesias, adjetivaciones.

*Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no
lloro...
y a veces lloro sin querer.*
Rubén Darío

3. ¿Qué situación expresan los versos de Rubén Darío?
4. Escribir en el cuaderno otro poema modernista de Rubén Darío.
5. Lea el siguiente contenido del Modernismo, y responda qué expresa este movimiento, contra qué movimientos reacciona y por qué. Luego, señalar las características del Modernismo que más te llaman la atención.

EL MODERNISMO EN ESPAÑA

Panorama general: En el siglo XX, la literatura española alcanza un florecimiento extraordinario. Algunos han hablado de una **Segunda Edad de Oro**. Desde fines del siglo XIX se va advirtiendo un cambio radical en muchos aspectos: ideológicos, culturales y artísticos. En literatura, desaparecido el gusto y el estilo romántico, se reacciona también contra el Realismo y Naturalismo. Una oleada de idealismo y espiritualidad se extiende por Europa y van surgiendo nuevos movimientos (plásticos y literarios) que hacen su presencia también en España, donde rasgos peculiares: *parnasianismo*, *Simbolismo*, *Impresionismo*, *Ultraísmo*, *Surrealismo*, etc., es la llamada época de los **ismos** que aún perdura.

El Modernismo: es un movimiento literario estético, que aspira a expresar la **verdad** con **belleza** y con **libertad** a través de la sensibilidad del artista. Aparece entre 1880 y 1890 y se desarrolla en la última década del siglo XIX y en las dos primeras del XX. Este movimiento es de corta duración.

Características: su principal promotor y artífice fue el gran poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) cuyas obras y contactos personales ejercieron notable influencia en los escritores de América y España.

- Su máxima atracción es la búsqueda de la belleza. Se cultiva **el arte por el arte**. Lo estético se sobrepone a cualquier otro valor (social, histórico o ideológico).
- Tiene un carácter cosmopolita; saca temas e influencias de escritores nacionales y extranjeros de todas las épocas.
- **Pone énfasis especial en la belleza sensorial y plástica; le gusta aludir a colores y formas y desarrolla de manera extraordinaria el ritmo musical de los versos.**

- **Renueva las formas expresivas; introduce nuevas combinaciones y métricas. Interés por algunos tipos de versos poco utilizados, como el alejandrino o el eneasílabo, aunque se continúan utilizando otros como el endecasílabo y el octosílabo, que ya estaban más que consagrados en la literatura española.**

- **En los temas, el poeta modernista le gusta evocar lo irreal, el mundo de los sueños; huye de lo vulgar y cotidiano y va en busca de la belleza absoluta al pasado histórico-legendario, hacia ambientes o personajes exóticos e ideales,**

-**Se refugia en su mundo interior, en lo íntimo de su yo envuelto en lánguida tristeza o en una nostalgia de vagos recuerdos y anhelos. Describe sus sentimientos personales, que muchas veces se identifican con el paisaje, que es el reflejo del estado de ánimo del autor.**

- **Estilo:** Para plasmar la belleza y su mundo interior, los modernistas escogen cuidadosamente las palabras, para producir efectos de musicalidad y color. En su actitud se advierte insatisfacción, ansia de libertad y renovación, en el fondo, cierta rebeldía y un íntimo afán de originalidad.

6. Crea una estrofa de estilo literario poniendo en práctica las características del Modernismo



Según Juan Ramón Jiménez "El modernismo no fue solamente una tendencia literaria; el modernismo fue una tendencia general. Alcanzó todo. Era el encuentro de nuevo con la belleza, **Eso es el modernismo: un gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza.**"

Rubén Darío (1867-1916 nicaragüense) Sus obras poéticas: **Azul, prosas profanas y sobre todo, Cantos de Vida y Esperanza.**

Principales representantes del Modernismo en España:

-**Salvador Rueda:** Poesías, Antología poética, cuentos y artículos de costumbre, entre otras.

-**Manuel Machado:** "Alma" (1902) "El Mal Poema" (1909), "El Amor y La Muerte", **cuentos** y obras de teatro como "El Pilar De La Victoria", "Desdichas De La Fortuna (1926)", "La Lola Se Va a Los Puertos" (1929),

-**Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) Obras: Novelas: Sonatas,** (son las memorias del protagonista, el supuesto marqués, un don Juan feo, católico y sentimental). **Los cruzados de la causa, Tirano Banderas** (la cual es su obra maestra y una de las máximas novelas españolas), entre otras.

7. Con base en los títulos de las obras: Desdichas de la Fortuna, y la Lola se va a los puertos, de Manuel Machado, crear un contenido narrativo, tener en cuenta la buena redacción y los signos de puntuación.

LA GENERACIÓN DEL 98¹

Es el nombre con el que se le da a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que experimentaron la pérdida de Puerto Rico, Cuba y Filipinas en 1898 que sufrió España tras la pérdida de sus últimas tierras en América en el año 1898. Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación nacieron entre 1864 y 1876. Los autores de la Generación del 98 expresan sus sentimientos de dolor y de amor por España de forma más literaria y subjetiva. Estos escritores se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España. Este conjunto de literatos es uno de los más sobresalientes de la literatura española moderna. La generación del 98 fue un movimiento literario y cultural que predominó en España durante las primeras décadas del siglo XX

La generación del 98 se sintió obligada a repensar la identidad y el lugar de España en el mundo, y a explorar sus problemas políticos y sociales internos. sus exponentes **asumieron una postura crítica ante las normas sociales y la situación política** de la época. Al mismo tiempo, buscaron romper con las formas clásicas y conservadoras de la literatura. **Los escritores de la generación del 98 tuvieron en común las siguientes características:**

- **La preocupación nacional.** Veían el momento que atravesaba España como una etapa de atraso o decadencia, y consideraban que la regeneración social dependía de una regeneración intelectual. Le daban importancia a la vida y las tradiciones de los pueblos, y manifestaban interés por reconocer la identidad y "el ser" de España.
- **La creación de nuevas formas de expresión literaria.** Buscaban abandonar o modificar estilos literarios, para lo cual crearon formas propias, como la novela impresionista de Azorín o los esperpentos de Valle-Inclán. En ocasiones, rescataban el habla tradicional o campesina.
- **El uso de un lenguaje sencillo.** Preferían frases simples y expresivas, antes que la grandilocuencia o el detallismo de otros estilos como el Realismo. Daban más importancia al contenido y la naturalidad que a la belleza retórica.
- **El pesimismo.** Expresaban una visión pesimista de la realidad española, que en algunas ocasiones conllevaba una crítica con matices reformistas y en otras conducía al escepticismo. Exploraban en sus obras la angustia, los temores y las preguntas sobre la existencia.

PRINCIPALES AUTORES. -Pío Baroja, es uno de los pilares fundamentales de la Generación del 98. El pesimismo y el desasosiego se reflejan en todas sus obras literarias, que muestran una visión sincera de la realidad española llena de un humor crítico, que persigue el cambio y la regeneración de un país que está en sus horas más bajas **La busca y Zalacaín el aventurero.**

-**Ramiro de Maeztu** Gracias a su labor como periodista, Maeztu publicó numerosos artículos en **defensa de los valores hispánicos y patrióticos**

-**Miguel de Unamuno**. Sin duda, uno de los escritores más representativos de toda la Generación del 98. De pensamiento fuerte y arraigado, la problemática existencial y filosófica está presente a lo largo de toda su obra.. Cultivó todos los géneros, y de entre sus obras, es importante mencionar: *San Manuel Bueno Mártir*, *Niebla* o *Del sentimiento trágico de la vida*.

-**Azorín**, (José Martínez Ruiz) fue periodista de profesión y se vio especialmente reflejado en los problemas económicos y sociales que atravesaba España a finales del siglo XX. En sus obras aparecen representados a la perfección el campo de Castilla y la figura del campesino español a través de detalles minuciosos y perfectamente elaborados. Sus principales obras son: *La voluntad* y *Castilla*.

- **Antonio Machado** es uno de los **poetas más aclamados** de las letras españolas. Este escritor sevillano suele estudiarse dentro de la denominada "Generación del 98".

Soledades, Galerías y Otros Poemas

- Por ejemplo, el simbolismo: el sueño, la tarde, la fuente, el agua, etc. Machado intenta sugerir a través de la simbología del paisaje las más profundas e intensas sensaciones.
- Aunque no es difícil encontrar algunos rasgos modernistas en el ritmo, la métrica; la poesía de "Soledades" tiene como tema principal la búsqueda de sí mismo en el tiempo, en el amor, en la muerte, en el sueño, o en un Dios impreciso.

Los versos de este poeta han sido celebrados por todo el mundo, incluyendo reconocidos versos tales como...

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.*

Extracto de Proverbios y cantares (XXIX)

-**Ramón María del Valle-Inclán**. Gallego de nacimiento, se opone directamente a la mayoría de autores de la Generación del 98 puesto que su principal interés fue la belleza literaria y no la situación de crisis social que atravesaba España en esos años sus obras son: *Luces de bohemia*, *Sonatas* o *Tirano Banderas*.

*Lea los poemas con mucha atención.

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;

y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

8. Señalar en los poemas:
Estructura, rima, métrica y
figuras literarias.

Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tú eres
sueño?
¡Quién sabe si despertó!
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;

Quedose el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,

y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Autor: Antonio Machado.

Ay, triste España de Caín, la roja
de sangre hermana y por la bilis gualda,
muerdes porque no comes, y en la espalda
llevas carga de siglos de congoja!

Medra machorra envidia en mente floja
—te enseñó a no pensar Padre Ripalda—
rezagada y vacía está tu falda
e insulto el bien ajeno se te antoja

Democracia frailuna con regüeldo
de refectorio y ojo al chafarote,
¡viva la Virgen!, no hace falta bieldo.

Gobierno de alpargata y de capote,
timba, charada, a fin de mes el sueldo,
y apedrear al loco Don Quijote.
Autor: Miguel de Unamuno.



¿Qué es el novecentismo? Generación de 1914 o Novecentismo es un grupo generacional de escritores españoles intermedio entre las generaciones de 1898 y de 1927. Novecentismo es la denominación de un movimiento estético español, inicialmente artístico y literario, pero extendido a otros ámbitos de la cultura, que se asocia genéricamente a las vanguardias artísticas y literarias de comienzos del siglo XX. Los escritores de la generación del 14, eran escritores preocupados por España, al igual que ocurriera con la generación del 98, **aunque con una diferencia importante respecto a éstos, su visión optimista sobre el futuro de España, todo lo contrario de la generación del 98, caracterizada por su pesimismo.** -Los Novecentistas, a diferencia de la Generación del 98, buscan soluciones a los problemas de España, pero para comprender el ideal es necesario entender el contexto histórico que los rodea. Los autores de la Generación del 14 son personalidades que nacieron a finales del XIX y cuya actividad literaria o artística tuvo lugar en el XX, en torno al 1914.

¿Qué temas aborda el Novecentismo? Otros rasgos destacables de la concepción novecentista de la literatura son pulcritud, distanciamiento, equilibrio, «deshumanización» (Ortega), búsqueda del «arte puro», del arte por el arte, de la poesía pura y de la autonomía de la obra artística. **¿Qué busca el Novecentismo?** Los Novecentistas, a diferencia de la Generación del 98, buscan soluciones a los problemas de España, pero para comprender el ideal es necesario entender el contexto histórico que los rodea.

Las principales características del novecentismo son las siguientes:

- Buscan un arte puro**, para minorías cultas, basado en la serenidad y el equilibrio y cuyo único objetivo es el placer estético. dirigido a la inteligencia y no al corazón.
- Racionalismo**: La literatura de la Generación del 14 apostaban por un tipo de textos en los que predomina la razón y la sistematización.
- Literatura urbana**: la generación del 14 se interesó en volver a las ciudades, a los valores civiles y civilizadores.
- Interés por Europa**: Comienza a resurgir un interés por la cultura europea y, por ello, comienzan a analizar los problemas de España desde un punto de vista europeísta.
- Modernizar el país**. Empieza a surgir un gran interés en modernizar España de manera intelectual. transformar España de manera oficial
- Deshumanización del arte**: El arte solamente debe realizarse para satisfacer una necesidad estética.
- Clasicismo**: Esta literatura se regresa a los modelos clásicos, ya que permiten que haya una serenidad y una mayor claridad de todo lo que se quiere expresar.

AUTORES Y ESCRITORES DE LITERATURA DEL NOVECENTISMO.

-**José Ortega y Gasset**. Es uno de los principales autores de la Generación del 14 y, de hecho, algunos críticos rebautizaron este movimiento como "Generación de Gasset". Es el autor que acuñó el término de "deshumanización del arte" y el que fijó la estética sobre la que se moverían los miembros de este grupo intelectual. Ortega propone una nueva forma de entender el uso de la razón para comprender la vida y la historia del ser humano. La historicidad de la vida y del pensamiento es la clave filosófica de su doctrina. Obras: La Rebelión de las Masas 1929, ¿Qué es filosofía? 1929, La deshumanización 1925, España Invertebrada 1921, El tema de nuestro tiempo 1923, Estudios sobre el amor 1940....

-**Gabriel Miró**. Expresa un estilo único, inconfundible en sus creaciones literarias. Se inspira en el arte de la prehistoria, el arte étnico, las artes expresivas no occidentales, el arte y la cultura popular. **“Mis escuelas favoritas de la pintura son las más antiguas: las pinturas rupestres, primitivas”**. Miró vio allí la Las obras más destacadas: son Las cerezas del cementerio 1909, El obispo leproso 1926, Años y Leguas 1928...

-**Ramón Gómez de la Serna**. Algunos críticos lo incluyen dentro de la Generación de 1914 o del Novecentismo y otros en las Vanguardias. Buscaba la originalidad y la creatividad. Una de sus aportaciones más emblemáticas en la historia de la literatura es la greguería, un estilo que unía la metáfora con el humor. **Greguerías**: conjunto de apuntes en los que encierra varios tipos: chistes, juegos de palabras, o incluso también como apuntes filosóficos. Es así una encarnación con el espíritu y la actuación de las vanguardias, a las que dedicará un libro llamado *Ismos*.

¿Cómo surgió el vanguardismo en España? El vanguardismo surgió en medio de una época de constantes enfrentamientos armados que tuvieron lugar en Europa en la primera parte del siglo XX, entre los que destacan la Primera Guerra Mundial entre los años 1914 y 1918, incluso, hasta la recesión económica que surgió en 1929 en Wall Street, Estados Unidos.

¿Qué es el vanguardismo? conjunto de movimientos artísticos y literarios formados a comienzos del siglo XX en Occidente que rompieron con la tradición académica y buscaron la innovación. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión.

¿Cuáles son las vanguardias literarias españolas? Se desarrollan una multitud de corrientes, también conocidos como Ismos, que a menudo pasan casi inadvertidas: cubismo, Futurismo, Expresionismo, Creacionismo, Dadaísmo, Ultraísmo y Surrealismo. **¿Cuáles son las principales características del vanguardismo?**

La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión. Esta se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabúes y desordenando los parámetros creativos. En la poesía se rompe con la métrica y cobran protagonismo aspectos antes considerados irrelevantes, como la tipografía.

Movimientos del vanguardismo: El vanguardismo se manifestó en diferentes expresiones artísticas como la pintura, la literatura, la escultura, la música y en la arquitectura, a fin de innovar y generar una nueva interpretación de las artes durante el siglo XX. A continuación, se presenta una breve descripción de los movimientos vanguardistas más importantes.

9.Elaborar un poema, siguiendo los requerimientos de un cadáver exquisito en letras. Dadaísmo

10.Tomando como base el Futurismo y el Cubismo; dibujar una máquina "Futurista" que sería una gran potencia en el futuro. Y una imagen cubista, mezclando figuras geométricas.

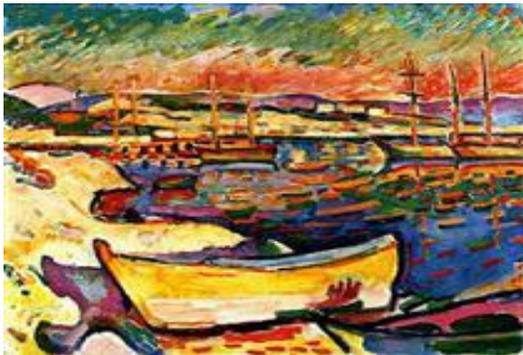
Expresionismo



***Expresionismo:** Fue un movimiento artístico que se desarrolló en Alemania a finales del siglo XIX y principios del siglo XX como reacción al impresionismo, (reaccionando de manera contraria a los principios de objetividad del impresionismo) Se considera como una de las primeras manifestaciones del vanguardismo. Se caracterizó por la representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad. Expresión de emociones y sentimientos mediante la técnica abstracta.

Edvard Munch (Noruega, 1863-1944). Pintor. Obras más

Fauvismo



El Fauvismo es un movimiento pictórico que tuvo origen en Francia entre los años 1904 y 1908. Su nombre fue asignado por el crítico de arte Louis Vauxcelles, en el Salón de otoño en el año 1905. El fauvismo se caracterizó por exponer imágenes libres que resaltaban por el uso de diversos colores. Su principal exponente fue Henri Matisse.

Movimiento pictórico que se caracterizó por un empleo excesivo del color, que a menudo se aplicaba sin mezclar y directamente de los tubos de pintura producidos comercialmente en superficies amplias y planas.

Autor Georges Braque.

Cubismo



El Cubismo. Movimiento artístico europeo de principios del siglo XX caracterizado por la descomposición de la realidad en figuras geométricas. Surgió en el año 1907 en Francia. Se caracterizó por ser un movimiento vanguardista que expuso el desdoblamiento del autor, rompe con las tendencias tradicionales, hace uso de las figuras geométricas para representar la realidad. El cubismo es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.

Futurismo



El **futurismo** tuvo su origen en Italia en el año 1909, siendo uno de los primeros movimientos vanguardistas. Su principal exponente fue Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el *Manifiesto del futurismo*. Se daba gran importancia a la idea de la "máquina". Reivindicando el futuro con la técnica moderna, la velocidad, el movimiento, la fuerza, la potencia.

Dadaísmo



El Dadaísmo fue un movimiento artístico que surgió en Suiza en el año 1916. Se caracterizó por oponerse al pensamiento científico basado en el concepto de la razón, y por estar en contra de las tradiciones literarias y artísticas. El Dadaísmo rompió con las tendencias establecidas y propició la anarquía en el mundo artístico. También impuso un nuevo estilo de vida en el que se rechazaba lo tradicional y convencional. La técnica del «**cadáver exquisito**»: Cada parte de la obra estaba realizada por una persona diferente **que** desconocía el trabajo de las demás. Los participantes debían escribir o dibujar por turnos en una hoja doblada **que** pasaría de unos a otros sin **que** se vieran más **que** las líneas finales del dibujo anterior.

Entre sus principales exponentes destacan los escritores Tristan Tzara y Hugo Ball. También fueron importantes representantes del Dadaísmo el artista Marcel Duchamp y el pintor Marx Ernest.

Surrealismo



Movimiento vanguardista que nació en Francia en la década de 1920, que se caracterizó por pretender indagar en el subconsciente y por hacer uso del humor negro. Su antecedente fue el dadaísmo. se inspira en las teorías psicoanalíticas para intentar reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado cualquier tipo de control racional.

"Dalí aportó al surrealismo el llamado método paranoico-crítico, que consiste en la mezcla de imágenes creadas al azar con otras que le son obsesivas"

Salvador Dalí, *El enigma del deseo. Mi Madre, Mi Madre, Mi Madre* (1929).

Ultraísmo



Su origen etimológico deriva del latín, ya que es fruto de la suma del prefijo "ultra", que es equivalente a "más allá", y del sufijo "-ismo", que puede traducirse como "doctrina" o "movimiento". Tendencia a establecer una disposición tipográfica nueva de las palabras del poema, pretendiendo de ese modo hacer ver una fusión de la plástica y la poesía. Neologismos, tecnicismos y palabras esdrújulas. Eliminación de la rima. Canto a objetos del mundo moderno (el automóvil, la bombilla...). Uso de símbolos matemáticos y otras rupturas tipográficas. El ultraísmo surgió en España entre los años 1918 y 1922. Se caracterizó por el uso de la metáfora y el verso libre en los poemas. Entre los principales representantes del ultraísmo se pueden mencionar a Rafael Cansinos y Jorge Luis Borges, entre otros.

11. Con base en el contenido del Surrealismo y Ultraísmo, crea un poema haciendo una mezcla de estos dos movimientos de vanguardia. (Cuatro estrofas)

12. ¿Cuál es el mensaje de cadáver exquisito? Desde el Dadaísmo es una mirada crítica, conmovida por la cultura de la violencia y el maltrato. No sólo la violencia de los actos como pueden ser abusos o asesinatos, sino el universo que



vamos tejiendo con nuestras palabras que hieren, lastiman, desgarran, palabras que pueden matar, anular a una persona. Escribe un argumento en relación con la literatura dadaísta y el mensaje del cadáver exquisito.

Vanguardismo literario. El vanguardismo literario se evidencia en casi todos los movimientos vanguardistas que tuvieron lugar entre 1906 y 1940, ya que respondió a una necesidad expresiva que, al igual que las demás expresiones artísticas, necesitaba romper con lo tradicional e imponer una nueva tendencia literaria y del pensamiento. Por tanto, es evidente que en el vanguardismo literario se rompan las estructuras del verso y la prosa, imponiendo una estética diferente donde el humor negro, el poco sentimentalismo y la búsqueda de lo irracional e ilógico se dejan palpar entre las palabras. Entre los principales exponentes del vanguardismo literario destacan André Bretón, Filippo Tommaso Marinetti, Tristán Tzara, Guillaume Apollinaire, entre otros.

Vanguardismo en Latinoamérica. En Latinoamérica los movimientos vanguardistas tuvieron su mayor auge en la literatura y en menor medida en las demás expresiones artísticas. El vanguardismo latinoamericano se desarrolló entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, y también se vio afectada por los acontecimientos mundiales como la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Por tanto, se caracterizó por romper con el sentimentalismo y las estructuras anteriores, especialmente, en la literatura. Sin embargo, otra de las características a resaltar es la postura política comprometida y activa que tenían los artistas, por lo general, de izquierda. Entre los principales vanguardistas latinoamericanos se pueden mencionar están los poetas y escritores César Vallejo, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Octavio José Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, Manuel Maples Arce, entre otros.

Características del vanguardismo -Rompió con el orden establecido a fin de exponer la libertad de pensamiento e innovación del artista. -Surgieron diferentes movimientos con estéticas diferentes.

- Los artistas y poetas vanguardistas desbarataron los esquemas anteriores e imponen una nueva manera de representar el arte.
- En la pintura se hizo uso de colores estrepitosos e imágenes abstractas.
- En la literatura se desafiaron las estructuras del verso y la prosa.
- Las obras vanguardistas se atrevieron a exponer temas tabúes.
- Las vanguardias presentaban un carácter experimental. -En el lenguaje se hizo un amplio uso del simbolismo.

La poesía vanguardista se caracteriza por romper con las convenciones literarias. Suprime la rima y la métrica regular, puede eliminar los signos de puntuación y mayúsculas. Adapta la forma al tema del poema, e introduce objetos cotidianos como elementos poéticos. Esta poesía se arriesga y es muy creativa. Aunque incorporó algunos artistas plásticos en sus filas, fue un movimiento eminentemente literario y poético, **muy influenciado por el futurismo italiano** y centrado en valorar la metáfora como esencia de la escritura literaria.

¿Qué es la Generación del 27? La Generación del 27 fue un grupo de poetas españoles que surgieron en torno al año 1927 y que tuvo una gran influencia en la cultura española y latinoamericana. Este grupo literario estuvo marcado por la renovación y la modernización de la poesía. Este grupo de poetas y escritores españoles comenzaron a brillar dentro del panorama literario a partir de 1920. La generación del 27, fue capaz de asimilar la tradición literaria e integrarla con los movimientos de vanguardia vigentes en aquella época. Pese a sus diferencias literarias, estos poetas mostraban inquietudes y gustos estéticos afines, también tenían una estrecha relación de amistad. Los autores que tradicionalmente se asocian a esta generación son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre. Aunque el grupo puede ser más extenso.

-Pedro Salinas (1892-1951) Uso de símbolos matemáticos y otras rupturas tipográficas. Para el poeta, el amor es lo que da sentido al mundo. *Presagios* (1923), *Seguro azar* (1929) y *Fábula y signo* (1931).

-Jorge Guillén (1893-1984) Su obra poética, *Clamor, Final y Cántico* (1928), su ejemplar más destacado que cuenta con cuatro versiones.

-Dámaso Alonso (1898-1990) predomina su obra *Poemas puros, poemillas de la ciudad* (1924). De la cual sobresalen sonetos como este, con el que prescinde de ornamentos y se aferra a la sencillez: Se influyó por el contexto social de posguerra, una de sus obras más importantes e influyentes *Hijos de la ira* (1944) que es un poemario, de toques bíblicos y existencialistas.

-Vicente Aleixandre (1898-1984) "la poesía no es cuestión de fealdad o hermosura, sino de madurez o comunicación". obras como *Pasión de la tierra* (1935), con poemas en prosa en el que se acerca al surrealismo, *Espadas como labios* (1932) y *La destrucción o el amor* (1934), cuyo tema principal es el amor que conduce al dolor o a la muerte.

-Gerardo Diego. (octubre de 1896 - Madrid, 8 de julio de 1987). Poeta español miembro de la Generación del 27 fue poeta y profesor originario de Santander con una vasta obra poética, *Manual de espumas* (1924). El autor expresó así su concepto de poesía creacionista: "Crear lo que no vimos dicen es la Fe; crear lo que nunca veremos, esto es la Poesía". Vemos aquí un poema puramente creacionista de su gran poemario.

Federico García Lorca (1898-1936) Poeta y dramaturgo granadino, Federico García Lorca es uno de los mayores exponentes de esta generación. Fue uno de los poetas y escritores españoles más notables del siglo XX. En su obra poética. Es evidente en esta etapa la visión trágica del amor y la muerte, también su inclinación hacia grupos marginados, para transmitir la injusticia y frustración. En esta etapa destacan: *Canciones* (1927) y *Romancero Gitano* (1928).

Rafael Alberti (1902-1999) fue un pintor y poeta gaditano. Junto con García Lorca, Alberti fue uno de los máximos representantes de la lírica andaluza del siglo XX. *Marinero en tierra* (1925), libro de poesía con el que se dio a conocer y en el que se perciben formas tradicionales y populares. Abundan temas como la nostalgia y añoranza hacia su tierra natal, en la que no reside. *La amante* (1926)

13. Escribir en forma lineal los versos de los caligramas, ordenando las palabras correctamente.

14. Explica la diferencia entre la literatura vanguardista y la literatura tradicional.



15. Teniendo en cuenta las biografías de los escritores de la generación del 27, elaborar una línea de tiempo de manera secuencial en la que se resalte la época a que pertenecieron.
16. ¿Crees que en los poemas actuales aún se tiene en cuenta los temas comunes de la generación del 27?
17. ¿De qué trata el poema de Gerardo Diego?

*A caballo en el quicio del mundo
 un soñador jugaba al sí y al no
 Las lluvias de colores
 emigraban al país de los amores
 Bandadas de flores
 Flores sí Flores no
 Cuchillos en el aire
 que le rasguen las carnes
 forman un puente
 Sí No
 Cabalga el soñador
 Pájaros arlequines
 cantan el sí cantan el no*

Temas comunes de la generación del 27. La **ciudad**, cuya visión evoluciona desde un tratamiento positivo, como un lugar de progreso, hasta una mirada negativa, a finales de los años 20, donde la ciudad es un sitio adverso para el hombre.
Naturaleza. Los poetas aluden frecuentemente a jardines, el mar, la luna, incluso lugares de sus ciudades de origen.
 El **amor** visto como experiencia que da plenitud y sentido a la vida, pero también como una fuerza destructora que lleva a la frustración. - El **compromiso social** se hace más evidente cuando comienza la guerra, a partir de 1936. Algunos autores exiliados reflejaron su compromiso social con creaciones de protesta y denuncia. - **Rasgos generacionales.** Los autores de la generación del 27 tienen una edad aproximada ya que la mayoría nace entre los años 1892 y 1902. La mayoría coinciden en la Residencia de Estudiantes de Madrid y reciben una formación intelectual semejante. Además, la mayoría de integrantes proceden de la burguesía acomodada y participan en revistas literarias como *La Gaceta Literaria*. Acudieron al acontecimiento que los aunó como generación: homenaje por el tercer centenario de la muerte de Góngora en el año 1927.



18. Señalar la respuesta correcta a cada afirmación.

A. El Modernismo es un movimiento literario y estético, que surge como reacción al Realismo y Naturalismo y que aspira a expresar la verdad con belleza y con libertad a través de la sensibilidad del artista. Surge en América con Rubén Darío.
B. El modernismo es un periodo literario del siglo XX, expresa la realidad que vive el poeta. Surge en Francia con Antonio Machado.

A. Los modernistas españoles fueron influidos por el Modernismo hispanoamericano, aunque también se influyeron por dos corrientes literarias francesas: El Parnasianismo y el Simbolismo.

B. Los modernistas españoles fueron influidos por el Realismo y Naturalismo para expresar las vivencias de la época manifestadas en crisis políticas, sociales y económicas.

A. La semejanza entre la generación del 98 y la generación del 27 es que corresponden a grupos de escritores que expresan sus sentimientos de dolor y de amor por las crisis que afronta a España sumergida en un periodo de decadencia, de forma más literaria y subjetiva.

B. La semejanza entre la generación del 98 y la generación del 27 es que son grupos de escritores Españoles que participaron en la derrota militar de la guerra hispano-estadounidense y contaron sus experiencias en expresiones literarias subjetivas.

A. Antonio Machado es otro de los autores más importantes de la Generación del 98 y, también, es **uno de los poetas** más reconocidos de las letras hispanas. Los temas principales de su poesía giran en torno al paisaje castellano y la visión intimista del amor.

B. Antonio Machado es el principal representante de la literatura simbolista y sus obras poéticas son: Azul, prosas profanas y sobre todo, Cantos de Vida y Esperanza.

19. **Elabore un cuadro de semejanzas y diferencias de los escritores de la generación del 14, 27 y 98.**

20. **Dibuje una pintura Vanguardista y explique lo que expresa.**

TÉCNICAS DE EXPOSICIÓN ORAL: Desempeño 3C

- Prepara la **exposición**. -Practica el discurso. - Habla alto con claridad y seguridad.
- Controla el ritmo y la respiración. -Ten en cuenta la expresión corporal.

¿Qué es la exposición oral? Una exposición oral es **una situación comunicativa formal**, en la que uno o más expositores informan al público asistente respecto a un tema o un asunto que han estudiado de antemano, con el fin de darlo a conocer o difundirlo. Una exposición oral **puede darse en ámbitos académicos, profesionales o políticos**, entre otros.

ESTRUCTURA DE UNA EXPOSICIÓN ORAL Toda exposición oral comprende más o menos las siguientes partes: **Introducción o apertura**. Una aproximación al tema que sienta las bases para el posterior desarrollo. Ofrece conocimientos previos o más sencillos que luego serán necesitados, o un abordaje inicial a partir del cual empezará a construirse el contenido de la exposición.

- **Desarrollo**. La extensión del "cuerpo" de las ideas que se desean transmitir, con sus complicaciones, sus particularidades y los detalles que completen la información. Es la parte concreta de la exposición.
- **Conclusión o cierre**. La parte final en que se resume lo expuesto hasta entonces, explicitando lo que a partir de todo ello puede inferirse, nuevas ideas que de ello se desprenden o la importancia del tema para futuras investigaciones.

TIPOS DE EXPOSICIÓN ORAL: Mesa redonda. Es un tipo de exposición oral en la que todos los expositores se organizan para conversar en torno a un tema, pudiendo intervenir a voluntad.

- **Panel de discusión**. Es un tipo de exposición oral en la que los expositores hablan por turnos al público, y por último se produce un debate con preguntas.
- **Conferencia o lectura**. Es un tipo de exposición oral en la que uno o varios expositores (por turnos) leen y/o comentan un texto al público y aportan explicaciones de ser necesario para que se entienda.
- **Debate**. Es un tipo de exposición oral en la que dos expositores abordan un tema desde perspectivas diferentes y tratan de convencer al público de su postura.
- **Simposio**. Es un tipo de exposición oral en la que un panel de especialistas aborda una temática desde sus puntos de vista; luego el público interviene mediante preguntas y dudas que son aclaradas.



ELEMENTOS DE LA EXPOSICIÓN ORAL

-Expositor individual o grupal. Es el elemento principal de la exposición oral, es el que tiene la palabra y que es escuchado por el público. Puede ser un único orador o un grupo reducido de oradores. Lo ideal es que cada integrante sepa la totalidad del tema a exponer.

Es un error que los integrantes ignoren del todo lo que corresponde a otro exponer, o peor aún, que ignoren el orden de presentación de los eventos. Lo idóneo es que cada uno sepa, así sea someramente, la totalidad del tema.

-Público o audiencia. Es el que recibe y decodifica las presentaciones del expositor

-Material de apoyo. Es un elemento secundario de la exposición oral que puede ser necesario o no, según la temática a exponer. Los expositores pueden emplear diversos materiales para acompañar su explicación, como la proyección de videos, ejemplos o ilustraciones. Entre otros.

TIPOS DE PÚBLICO O AUDIENCIA. La audiencia especializada es exigente, pero puede seguir contenidos complejos. Dependiendo de la naturaleza del público, una exposición podrá recibir mayor o menor acogida y estará más o menos cerca de cumplir su propósito informativo. Para ello, el o los expositores deberían prever el tipo de público al que se dirigirán:

-Especializada. Una audiencia de profesionales o conocedores del tema será capaz de entender y manejar los términos difíciles,

- **No especializado.** Un público compuesto por asistentes diversos, quizá ocasionales, que no comparten formación en torno a un tema y que por lo general tienen intereses diferentes. Este tipo será más fácil de impresionar, pero menos capaz de seguir las reflexiones especializadas o de entender conceptos complejos. a

Material de apoyo- Si bien lo importante en una exposición oral es justamente la parte hablada, el material de apoyo puede jugar **un rol determinante a la hora de ayudar a que se entienda lo expuesto** y que la experiencia sea grata, o puede por el contrario sabotear la exposición y entorpecer la comunicación. Para ello es clave que el material de apoyo sea:

- **Concreto.** El material de apoyo debe contener únicamente los datos necesarios y de forma resumida. No debe ser una transcripción completa de lo narra el orador.
 - **Secundario.** El material de apoyo debe reforzar lo que el orador dice y ayudar a una mejor comprensión de los expuesto, pero no debe tener demasiada información o datos extra que generen distracción en el público.
 - **Dinámico.** El material de apoyo debe ser breve, de rápida decodificación, directo y que no genere dudas adicionales.
- El rol del orador-** La correcta postura y oratoria del expositor denota seguridad y comodidad. El rol del orador o expositor es clave para determinar el éxito de la exposición y debe cumplir con los siguientes aspectos:
- Tener buena dicción, pronuncia correctamente las palabras.
 - Emplear un tono de voz lo suficientemente alto y modular de forma clara.
 - Hablar de manera lineal y ordenada, sin atropellarse, dudar, o retroceder.
 - Exponer y hacer uso del material de apoyo, de manera ordenada y fluida.
 - Emplear una postura corporal armónica y que no denote inseguridad, duda o incomodada

¿Cómo se prepara una exposición oral? Investigación del tema. Se reúnen todas las fuentes disponibles o pertinentes para la exposición, y se ubica en ellas el contenido más relevante.

1. **Toma de apuntes.** Se extraen las ideas pertinentes y las citas necesarias para la explicación del tema, y se plasman en fichas. A partir de ellas podrá repasarse el contenido y hacer el material de apoyo.
2. **Elaboración de un esquema.** Se traza el "esqueleto" de la exposición, como un esquema en el que se ordene el modo de presentar la información, atendiendo siempre a ir de lo más general a lo más específico, o de lo más simple a lo más complejo.
3. **Elaboración del material de apoyo.** Una vez que se sepa el orden de los contenidos a exponer, se puede decidir qué habrá como material de apoyo en cada etapa de la exposición.
4. **Práctica.** Se realiza una exposición de prueba, cronometrando el tiempo empleado para asegurarse de estar dentro de los límites permitidos.

Recomendaciones para una exposición oral Una buena exposición oral debe ser:

- **Documentada.** La exposición debe mantener un orden en la narración del tema expuesto y se deben detallar las referencias que lo respalden en los casos que sea necesario.
- **Amena.** La exposición debe ser entretenida, interesante y con el tono justo para abordar el tema de acuerdo al público.
- **Organizada.** La exposición debe abordar el tema de a poco, sin dejar por fuera elementos indispensables, sin retroceder sobre sí misma ni adelantarse innecesariamente.
- **Acotada.** La presentación debe tener una extensión apropiada según la temática a tratar y el interés del público al que se dirige.

21. Preparar una exposición oral utilizando las técnicas aprendidas en la guía de lectura.

ÉXITOS